السنة السابعة العدد ٤٥

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

أمومة . . !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : كمال درويش

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥-١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبي	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبي	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلس	السعودية	٢,٥	ريال



الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



باريللي

عفا زعيم الجزيرة عن باريللي « ومورو » بفضل ادعاء « باريللي » إجادته للعبة « الكريكت » وصحبهما إلى منزله ...

ها هو مسكني أيها السيدان تفضلا بالدخول.

ما أعجب هذا! إن أهل هذه الجزيرة يسكنون حجرات تحت الأسقف..!

لا يا "مورو" بل هم يقيمون منازلهم فوق أعمدة بسبب كثرة الزلازل الأرضية في هذه الجزر البركانية ...

لو أذنتما لي، سأتغيب بعض الوقت.. لكن تفضلا بالجلوس أيها السيدان .. آ.. هلا شرفتماني باسميكما .. ؟..

"مورو".. مفتش أمن .. في خدمتك ..

"باريللي" ممثل سابق.. واليوم سائح.

تفضلا بالجلوس .. تفضلا بالجلوس.. لكن أين يريدنا أن نجلس ؟..

هذا صحيح، لا يوجد هنا كراسي ولا مقاعد...

إن الملابس الأوروبية لا تتلاءم مع هذا البلد، لذا أحضرت لكما بعض السواري. وأنا واثق من أنها ستناسبكما أيها السيدان "موريللي" و"بارو"..

معذرة "باريللي" و"مورو" !..

أرجوكما ألا تنتظرا واقفين !..

آه ! لقد وضحت الأمور.. إن أهل هذا البلد يجلسون أرضًا ..!..

انظر جمالها.. إن زوجتي.. التي توفيت منذ سنوات هي التي صبغت هذا النسيج بنفسها.. حاولا ارتداء هذين الساريين، سأتغيب دقيقة واحدة ..

إنه جميل بالفعل.! أليس "الباتيك" هو ذلك النسيج الذي يستخدمونه الشمع في طبعه يا "باريللي"...؟

هو بعينه يا "مورو" ...

لابد أن السيدين قد ارتديا ملابسهما الآن ...

إنني في موقف حرج يا صاحب الجلالة .. !..

دعني أعاونك يا سيد "مورو"..

اسمي "مورو" ...

وا فرحتي ! إنني أشعر براحة في هذا الزي !..

ها! ها! ها! يسعدني أن أقدمكما إلى رجال بلاطي في هذا الزي !

آي لقد تعثرت في جلبابي هذا !..

احترس يا "مورو" ..!

باريللى


لم يكن هناك داع لكى تصرخ هكذا يا باريللى! إننى لم أصب بأذى!
انظر.. هنا هذا الخنجر المغروس فى الجدار.. لولا سقوطك لتلقيته فى ظهرك..!


لقد ألقى به أحد من النافذة.. أوه!.. إنى أرى الجانى! إنه يهرب!..


ربما لو أسرعت قليلا أمكننى اللحاق بهذا الوغد! ..


رباه! كنت قد نسيت أن الدور الأرضى هنا فى مستوى الدور الأول!..


حذار يا سيد "هاريلى"!.. لا تنس أن هناك سلمًا!..
معذرة يا مولاى، إن اسمه "باريللى"!


أى! لقد كان تحذيرى متأخرًا..!
بالفعل!.. وبطبيعة الحال، اختفى رامى الخنجر.. !


إن السلاح مغموس فى الدم.. وهذا معناه أن مستخدمه يبغى الثأر..
عجبًا.. ما أغربها من عادات! لكن ممن يريد أن يثأر؟


من أحدكما بالتأكيد وربما من كليكما... مادام الخنجر كان مصوبًا إليك.!..
هيبو.. ؟.. أ.. كيـ.. كيف؟.. نحن!؟ يريدون قتلنا.. ؟!.. ؟!.. ؟!..


بلا شك!.. لكنى أسائل نفسى: من رعاياى يكن هذه النوايا السيئة؟ لابد أنه قد شعر بإهانة رهيبة.. ما علينا! سآمر بإحضار العشاء وما يلزم للنوم. وسأقيم حراسة حول الدار طوال الليل..

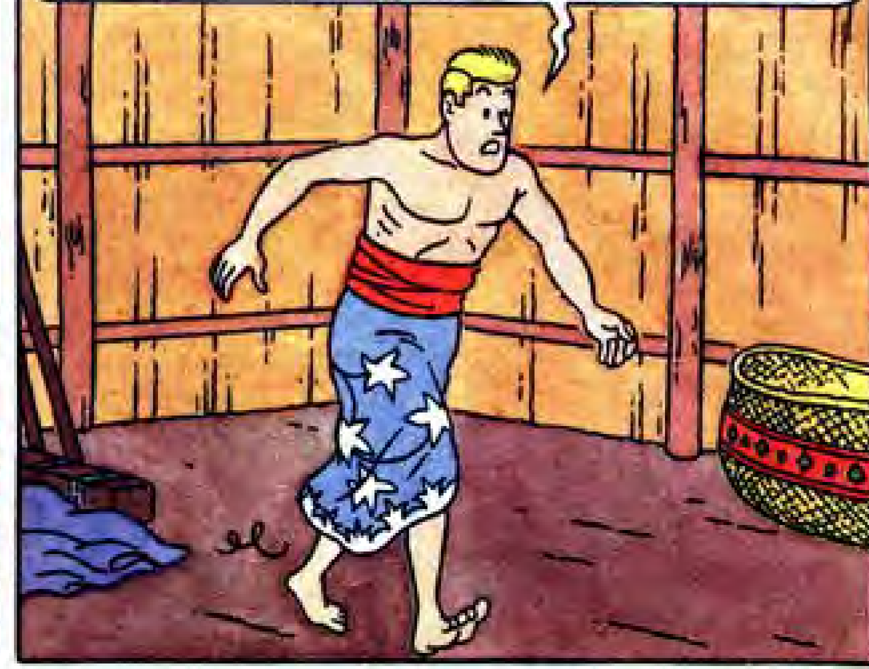

وبعد قليل..
أين ذهب مورو؟.. لقد خرج بعد العشاء مباشرة...


ها أنذا يا "باريللى"! لقد أردت اتخاذ بعض الاحتياطات لقضاء هذه الليلة..
!


وفى اليوم التالى..
رباه!؟!.. لقد اختفى "مورو"!!

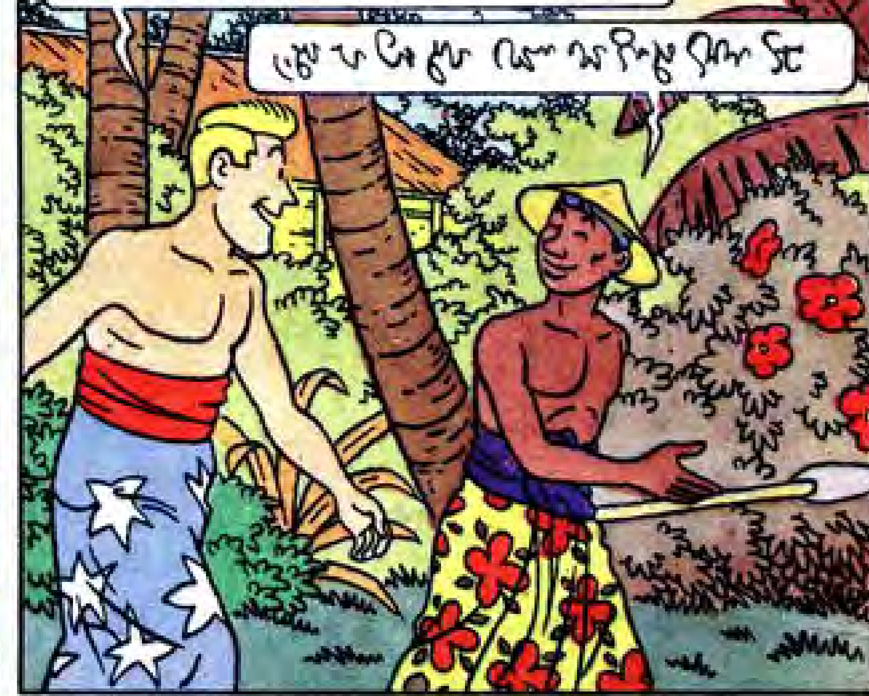
"في نوزا پينيدا"







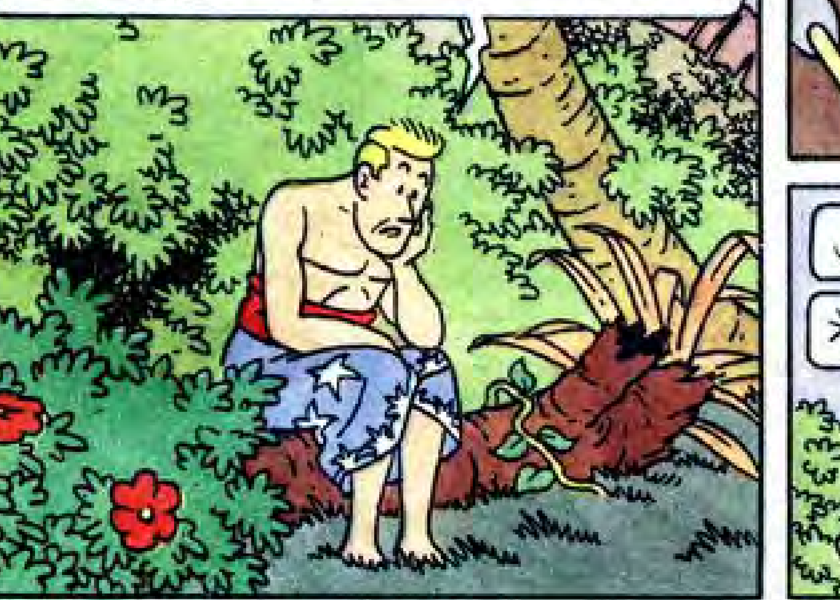








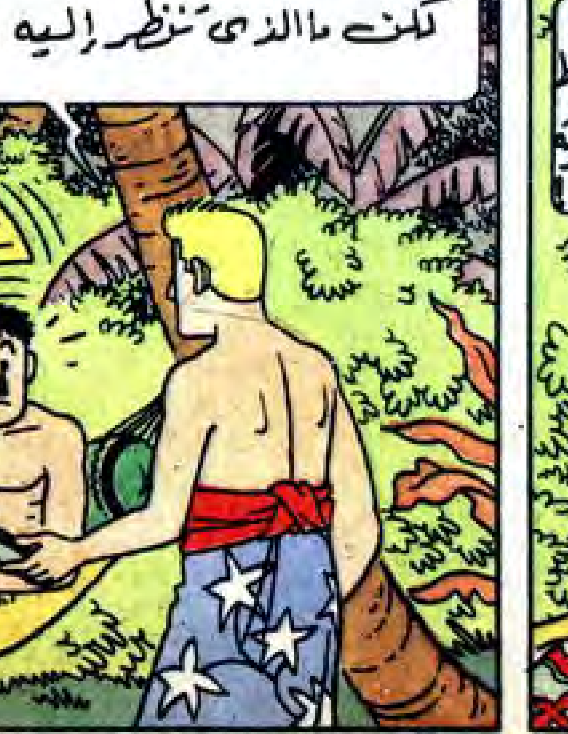












باريــــلى


خيل إلى أننى رأيت شيئًا يتحرك بين الأشجار...
أنت مخطئ يا "مورو". إننى لم أر شيئًا غير طبيعى..


وحده "بوجا" كاد ينكشف أمرى.. لا يجب أن أبقى هنا!.. إن الظروف ليست مواتية للانتقام...


كنا نقول.. آه، كنت تسألنى كيف أتيت إلى هنا. حسنا، الموضوع وما فيه أننى خرجت من المنزل عندما استيقظت، فقادنى أحد الحراس إلى "الدرش" وبعد ذلك أوصلنى إلى هنا حيث أعطانى هذا السرير لعلمه. وصل إلى طعام الإفطار، وعينه لى خادمًا.


وأنا الذى ظننت أنك اختطفت! لقد كنت فى غاية القلق..
خلصنى من هذه يا صديقى.. !


اسمع يا "مورو"، إن هذا الفتى لا يفهم كلمة مما نقوله.. ويمكننى أن أحدثك بحرية!.. يجب أن نعثر على وسيلة لمغادرة هذه الجزيرة، لا تنس أننا نجهل إذا كان المجرم قد غرق مع السفينة أم لا.. يجب أن نذهب إلى "بيبنيا" فى أقرب فرصة..
همم.. نعم.. أنت على حق يا "باريللى".. فى الواقع أن كل شىء هنا ساحر فيما عدا إداة الخناجر.. لكن لا يجب أن ننسى مهمتنا: الواجب أولا..!


صباح الخير! هل نمت نومًا هادئًا يا سيد "باريللى"، وهل أنت فى كامل لياقتك.. فتنازلنى فى لعبة "الكريكت"؟..
بالتأكيد يا صاحب الجلالة.. إننى أشعر أننى فى حاجة لتناول الإفطار!


أرجو أن تقضى وقتا مسليًا يا "باريللى" سألحق بك فيما بعد!..


وفى مساء اليوم نفسه..
إنك لا تبدو متعبًا رغم أنك قضيت يومك تلعب "الكريكت"! لكن ماذا تصنع ؟؟
أوه! لا شىء: إننى أمارس هوايتى فى النحت! لقد كانت هذه تسليتى المفضلة!


وبعد بضعة أيام..
ما رأيك يا "مورو"؟ ألا ترى أن الشبه كبير؟ تصور أن هذين الرأسين يشكلان جزءًا من خطة هروبنا
رائع إنهما يشبهاننا تمامًا. لكن اشرح لى يا "باريللى" ما صلة هذين الرأسين بخطتك؟


ها! ها! إن الغريبين مشغولان بممارسة النحت. يبدو أنهما قد نسيا حادث ذلك اليوم هذا من حسن الحظ! الليلة ستدق ساعة القصاص..!


وفى الليلة التالية، تسلح الساحر بخنجر واقترب من منزل زعيم القبيلة فى هدوء..


سأغرقكما فى النوم الأبدى أيها الغريبان اللعينان!


وهكذا! أشفيت غليلى بالانتقام..!..

"فى نوزا پينيدا"



























يتبع

باريللي











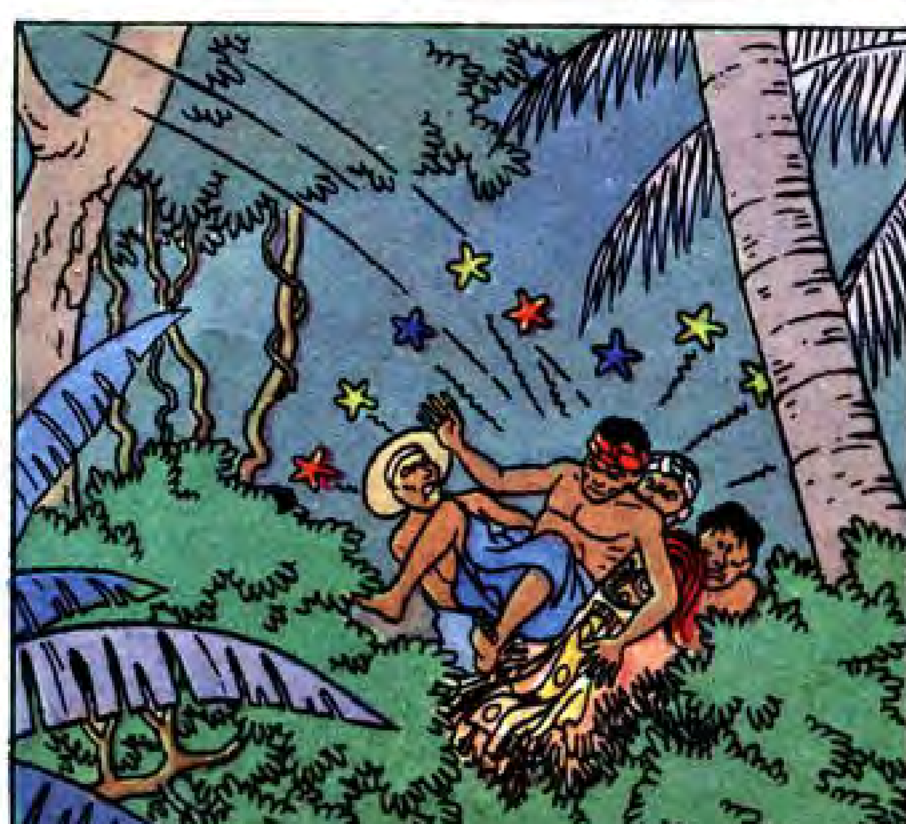








وما أن تخلصت الشجرة من وزن صديقينا، حتى ارتدت فجأة ملقية بحملها الثالث وسط مواطنيه..







"في نوزا پينيدا"















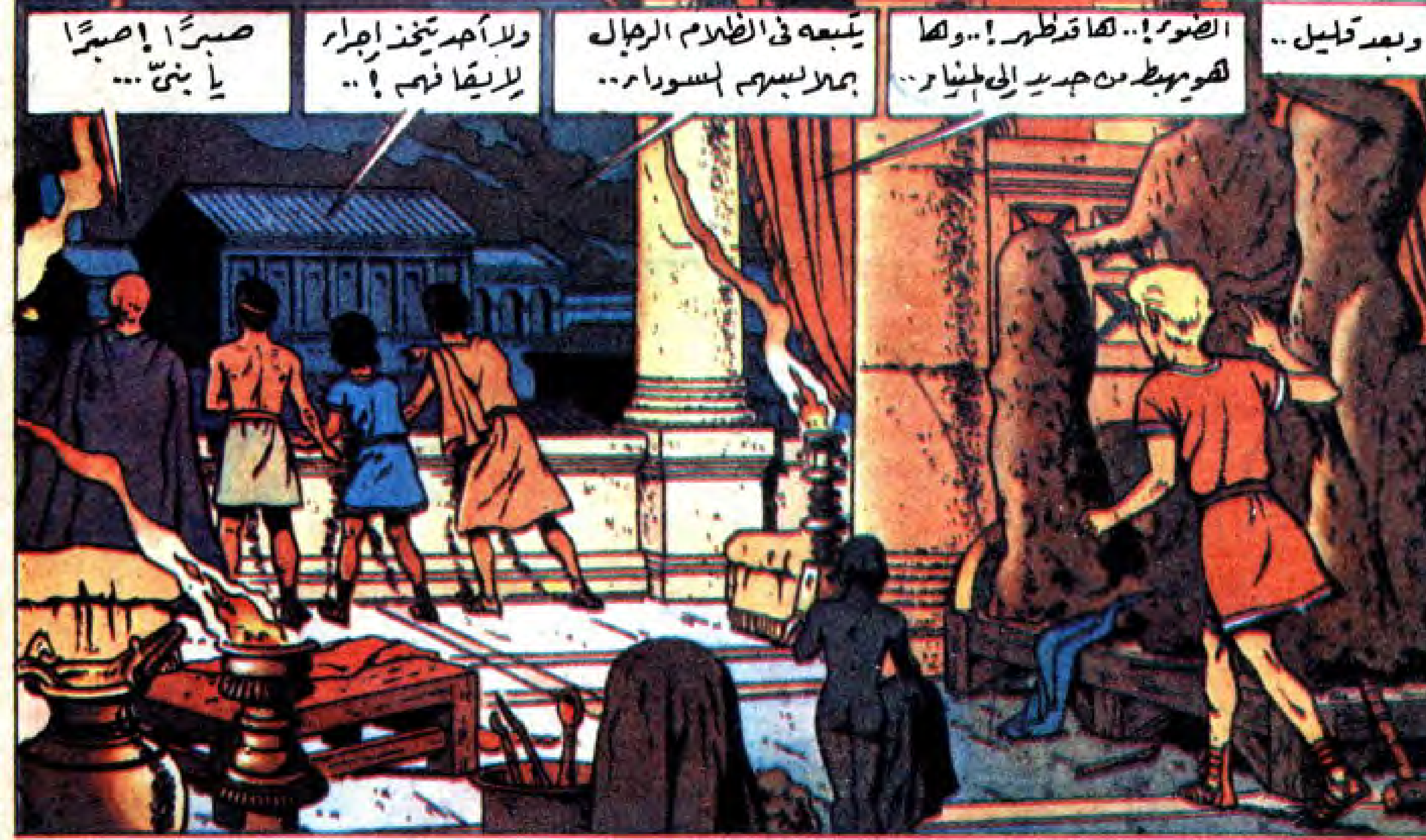
والآن ياسيدي المفتش سنبحر إلى نوزا پينيدا".. !..

نهاية الجزء الأول

أليكس

نقل أليكس إلى الدار فاقد الوعى ، وأجبر « كوروس مالى » ، الحكيم على معالجته ...





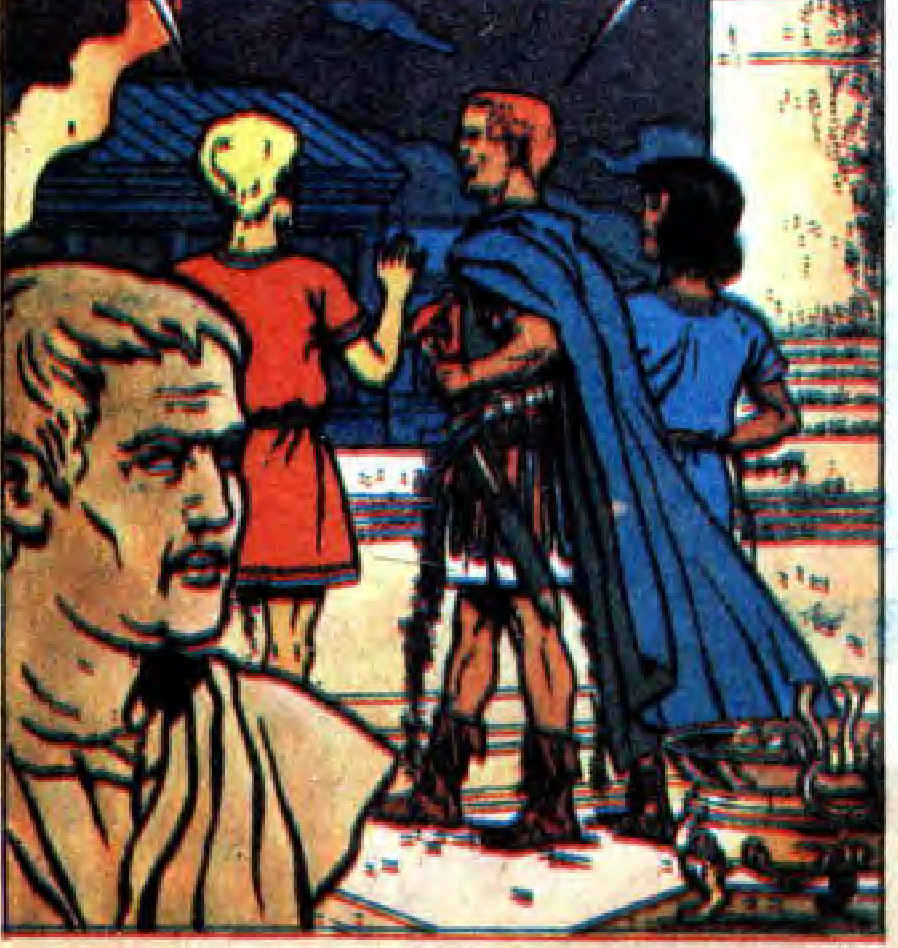








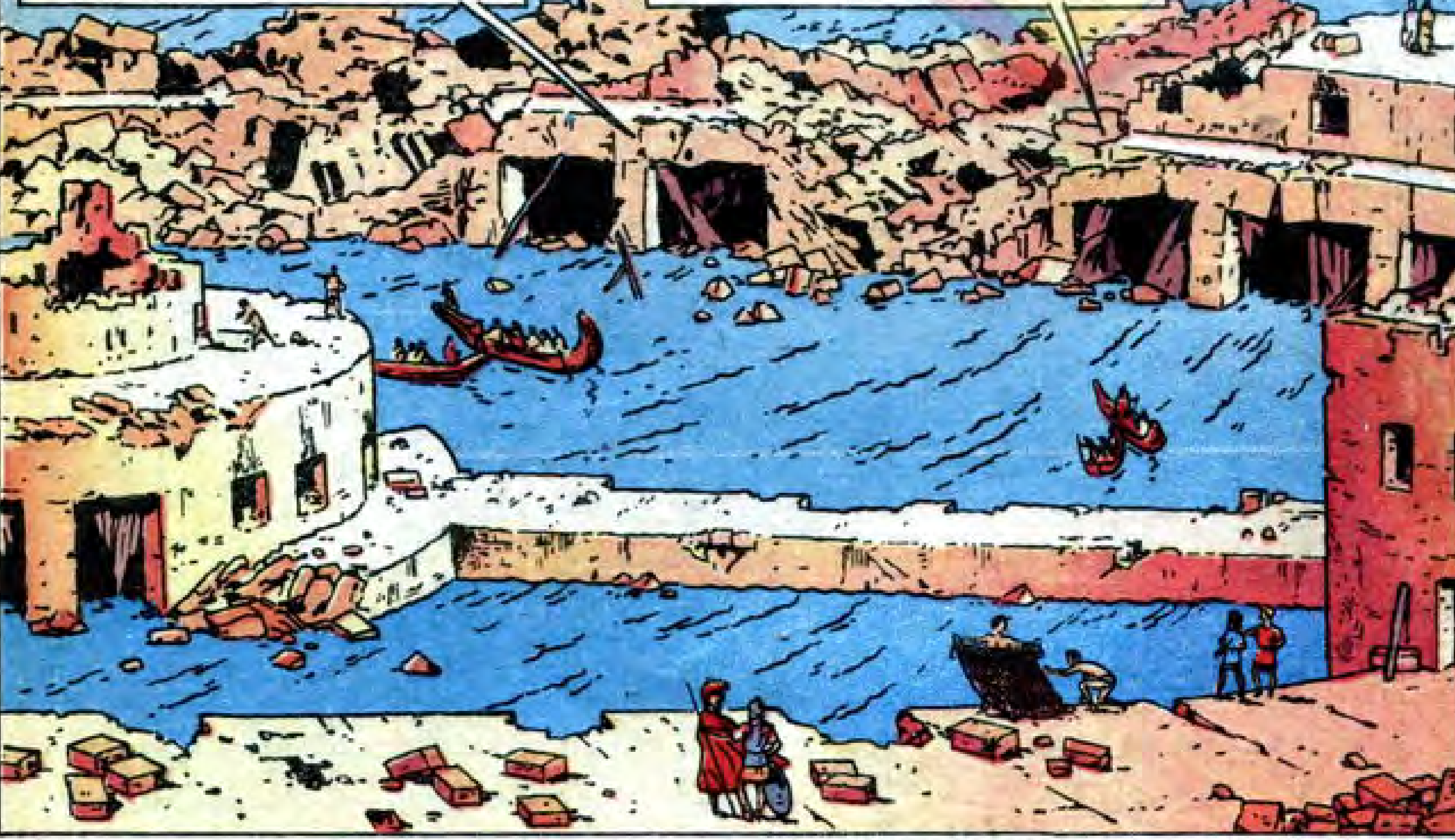






شبح قرطاجنة


جميل! إننى أحب الفوازير لأستمتع بحلها!.. إنك تشعر بارتياب يا "أليكس" وإنى مقدر ظروفك. لذا سأبذل ما فى وسعى لحمايتك.
أشكرك، لكنى أفضل تسوية حسابا تى بنفسى..


وفى صباح اليوم التالى.
فى أى ركن من هذه الأطلال تختفى الأصوات فى كل مرة ؟..
ألا تعتقد أنه يجب أن نعرف أولا من أين تأتى..؟!..


ربما أنك على حق يا "إينيك". فلنصعد ونبحث عن دليل..


لابد أننا ظاهرين تماما وسط هذه الصحراء..
نحن فى وضح النهار، فلا تخش شيئا، أو هذا ما آمله!..


إن هذه الأسوار ستبوح بسرها فى النهاية. ربما أن هذا سيستغرق وقتا طويلا، لكن..
من يدرى، ربما أن أحدا قد استدرجنا إلى فخ؟..
فخ؟! لا أعتقد ذلك لكن...


حالة التسمم التى أصابتك و..ما أدعو المكان هنا!.. هيو!
انظر هنا!.. إن هنا شىء غريب!؟


بلوك
بلوك




تعال وانظر يا "إينيك"!


أرى نقوشا منحوتة فى الحجر! كتلك الموجودة فى منزل ليداس


يكفى أن نعثر على مفتاحها. مادامت كلها داخل مربع أو دائرة ، فالمسألة .. لكن هل تسمعنى يا "إينالك" ؟!..


"إينالك" !؟ أين أنت؟.. أجبنى!
إينالك ؟!..




خزان، لا أعتقد أن يكون قد سقط فيها؟


إنه من أهم خزانات قرطاجنة!


"إينالك"! إينالك! كيف يكون قد سقط؟ إن هذا مستحيل !...


لابد أن "البركاسيد" كانوا يستخدمونه إمازالت توجد مياه فى القاع..


لابد أنه فى مكان آخر! لكن أين؟
خذ الحذر!


لكن ما هذا..؟





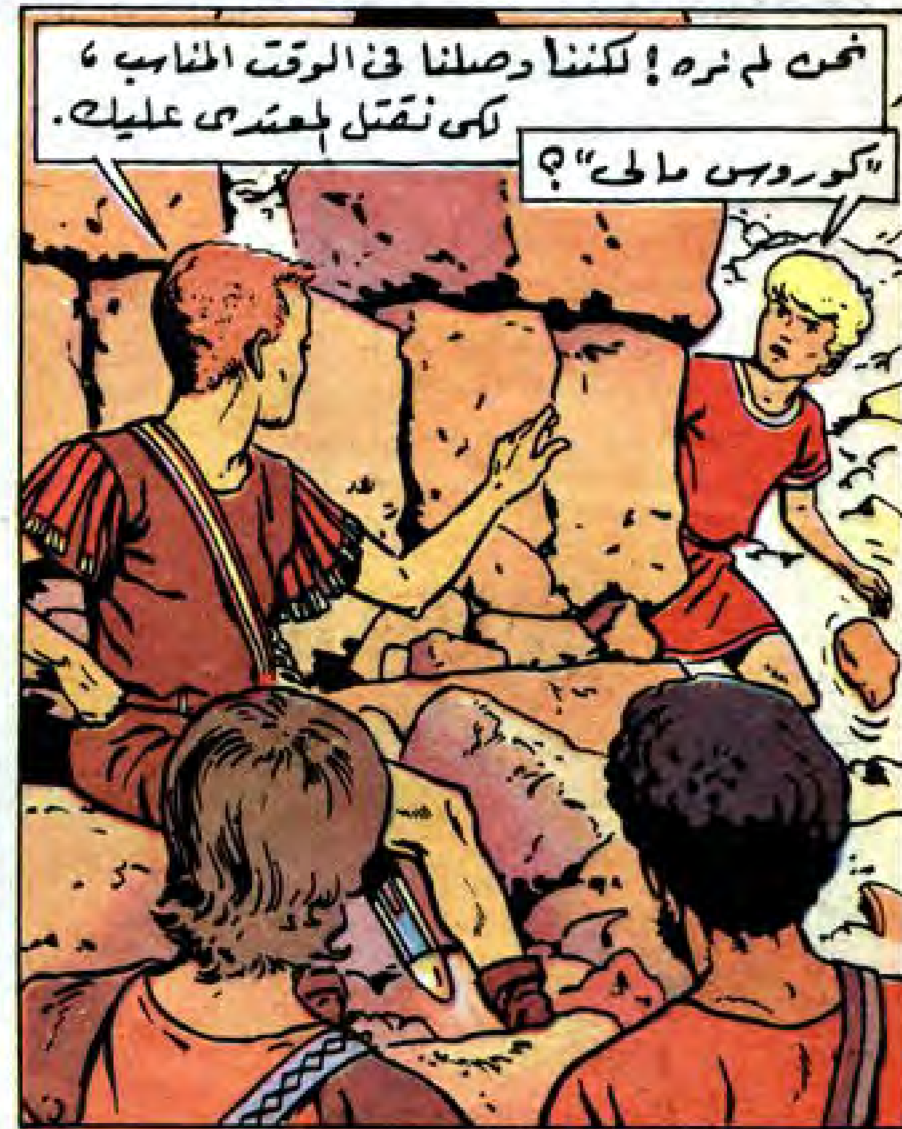


شبح قرطاجنة


يا للعجب !؟ . لقد كان هذا الرجل يبغي قتلي . وهو الذي سقط على الأرض لينالني مصرعه


بست .. بست . !
ربما يكون هذا " إينالك " ؟ ..

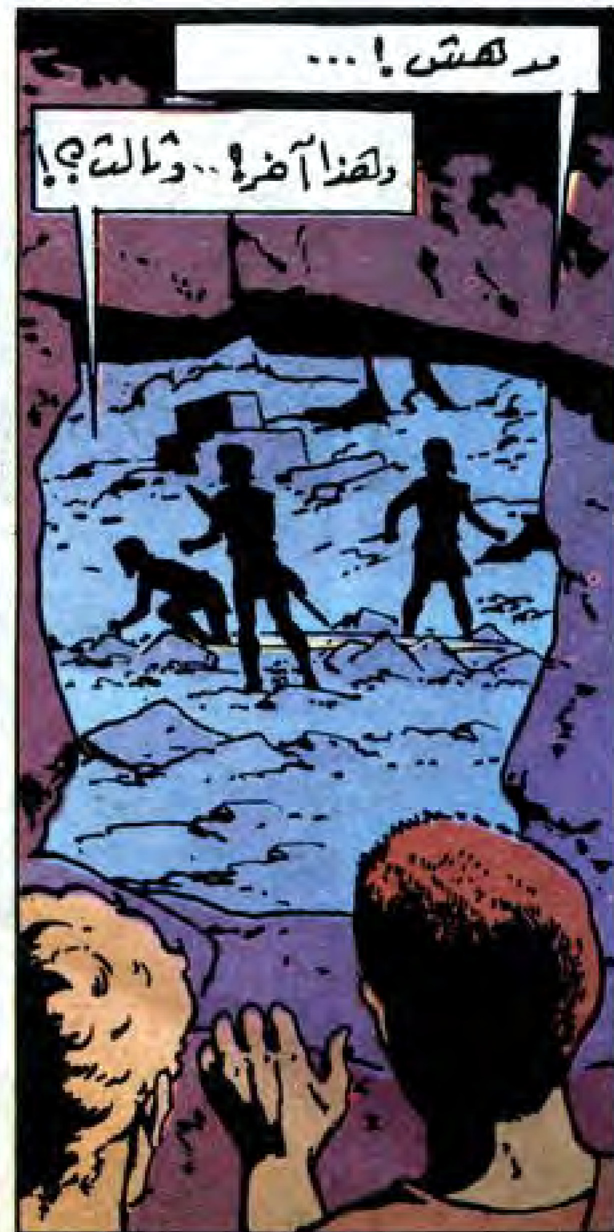

"إينالك" ؟ هل أنت هنا ؟
من هنا . لا تخش شيئاً ..


نحن لم نره ! لكننا وصلنا في الوقت المناسب ، لكي نقتل المعتدي عليك .
"كوروس مالي" ؟


لولا هذا الرامي لانتهى أمرك يا " أليكس " .. أعتقد أنني وفيت بوعدي بحمايتك . أسرع مما كنت أتوقع ! مادام زميلك قد اختفى بطريقة غامضة . وأننا في مكان يصلح لمراقبة هذه الأطلال ، سنصبر حتى يحل الليل ، حتى نتمكن من حل هذا اللغز ، معنا ما يكفينا من طعام وشراب ..
حسناً ! شكراً للرامي .. أما أنا فذاهب للبحث عن "إينالك" .
لا ! ستبقى معنا ، فهذه هي أفضل وسيلة ...


ومرت الساعات ببطء ، إلى أن طلع القمر ليضيء المكان .


وفجأة ... !
هيه ! تعالوا ! .. لكن هش لا تحدثوا صوتاً ..
هذا رجل : إنه يخرج من الأرض ..


مدهش ! ...
وهذا آخر ! .. وثالث ؟ !


أرى ضوءاً .


حذار ! .. ها هو ! ..




هذا ؟! رجل يحمل ضوءًا في يديه !


إنه يبتعد في حراسة مرافقيه..


فلنتبعهم على بعد. لابد أن نعرف إلى أين هم ذاهبون.. أما أنت يا "هايدرال" فعليك أن تحمي ظهرنا..
مفهوم..!..


هششت ! في الهدوء.. حذار من أن تحدثوا صوتًا !..
و"أليكس" ؟!..
لقد اختفى !.


كان مفروضًا أن أكون أكثر يقظة !
.. سنرى فيما بعد !.. أما الآن فلنتقدم


بينما في أعلى..
كيف فعل هؤلاء الناس للخروج من هنا؟
إن هذا غير مفهوم !..


إنني لست أحلم ؛ فأنا أرى ضوءًا . ربما أنه سحر؟ لكن كيف استطاعوا قطع هذه المسافة؟ على كل حال، فلابد أن إنيالك قد اختفى في هذا الممر!.. إذا فليست هناك فرصة للتردد.


إيبي ثلاث !...




!؟

انتصار على «سان جوثار»

نفق طوله ١٥ كم تحت جبل «سان جوثار»، يصل سويسرا الألمانية بسويسرا الإيطالية.



لانكول» تعال! لقد قرر أبي أننا سنقضي الإجازة في «سويسرا».

ومن هنا يمكننا الذهاب إلى البحيرة الكبرى، بالمرور من «سان جوثار»

أليس هذا هو الطريق الجبلي الذي يتعطل ثمانية شهور في السنة بسبب الجليد؟

نعم، لكن منذ ٨٥ عامًا، والطريق ما بين سويسرا الألمانية وسويسرا الإيطالية مفتوح بفضل نفق السكة الحديدية الذي أنشئ في «سان جوثار».

كانت ممرات «شولفن» العميقة في العصور الوسطى، تسد الطريق على فلاحي «دبوري».

من سوء الحظ، أن هذا الطريق يتوقف هنا!

لو استطعنا الوصول إلى الجدار الجرانيتي المقابل، لأصبح في إمكاننا أن نشيد طريقًا

نحن محبوسون كالفئران في قرانا!

إن خضرواتنا وحبوبنا تفسد لقلة المشترين.. ما رأيك أيها الحداد؟

وفكر حداد جوشتن في المشكلة.

ما أجمل النواحي والشكوى، لقد قررت أن أتصرف، هل في إمكاني الاعتماد عليكم؟







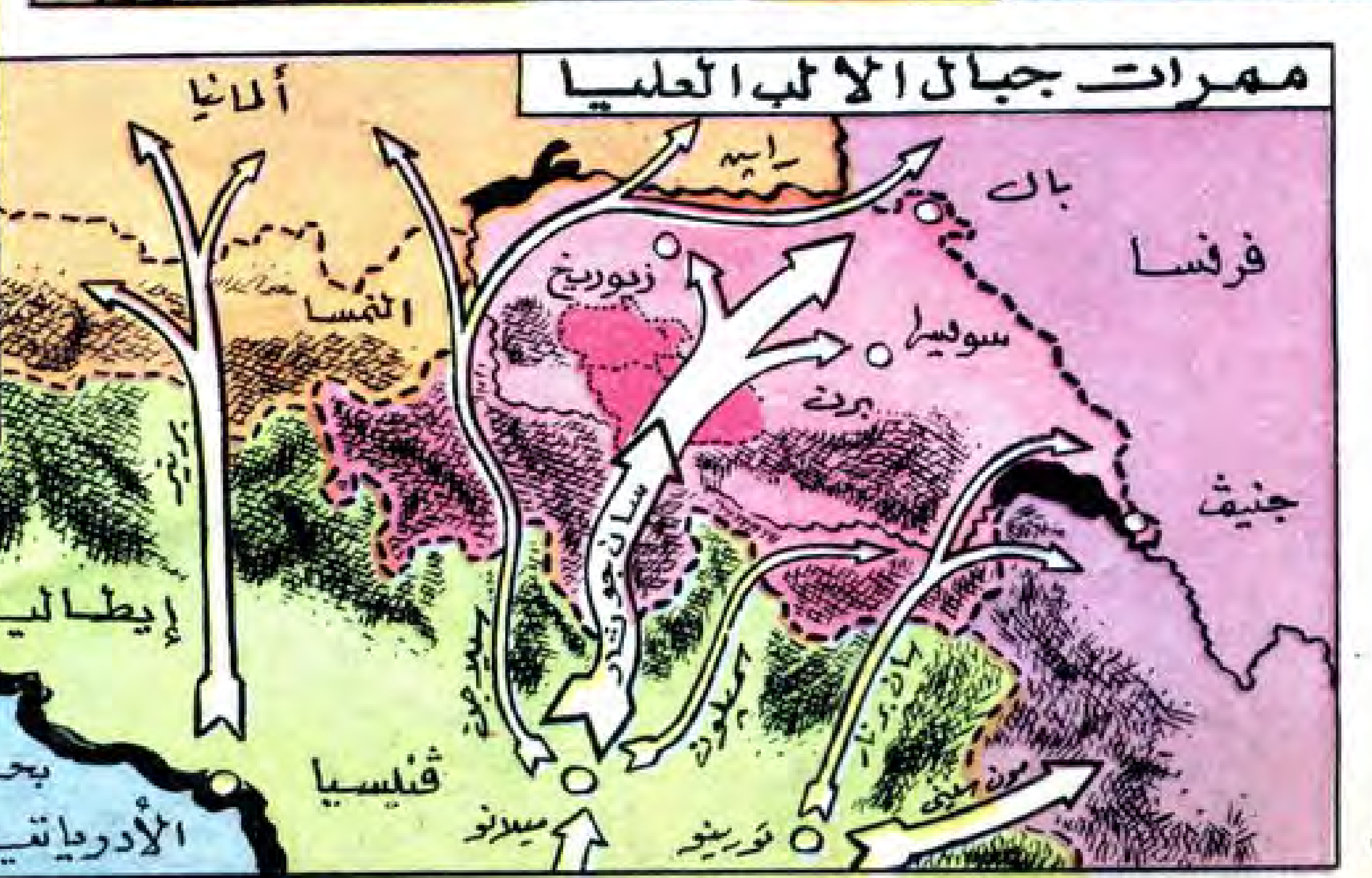




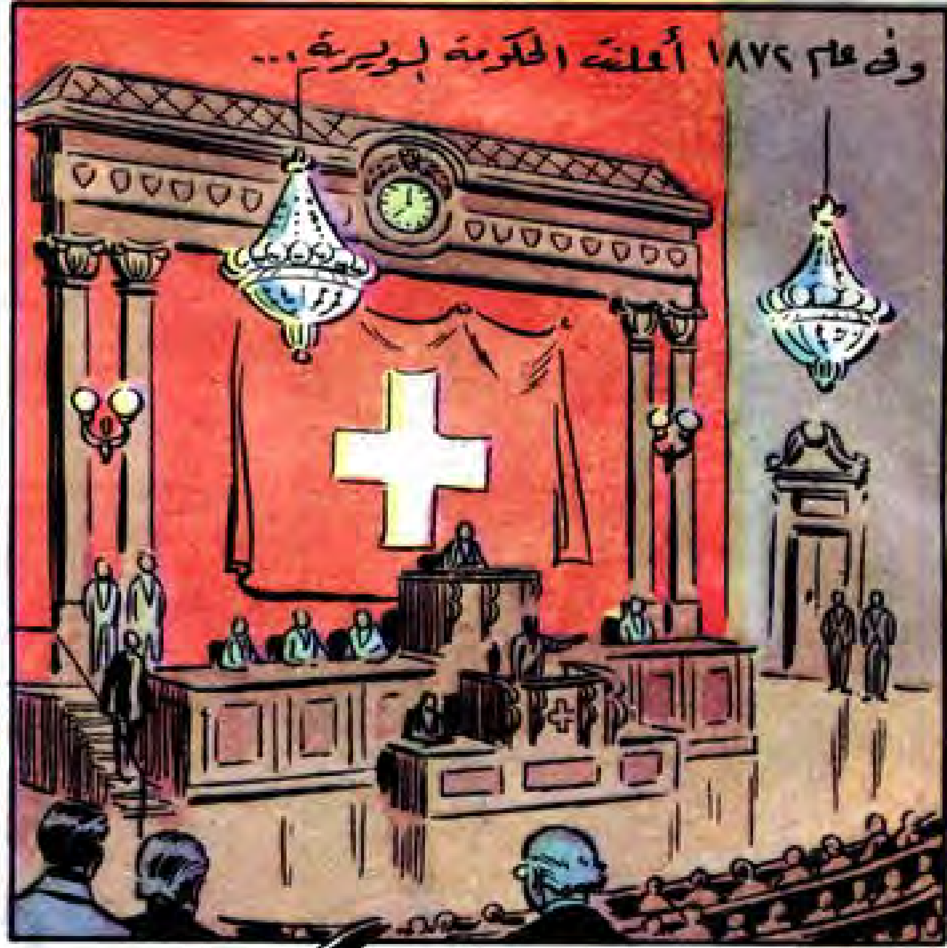








وكان هذا الشريان الحيوي، يعتبر ممرًا للذاهبين من «فلاندر» أو «رينانيا» إلى «إيطاليا»، ومن هنا استقلت سويسرا وازدادت أهمية قرى «يوري» المتحدة وقرى «شويتز» و«أونترفالد» التي أصبحت نواة للاتحاد في المستقبل


وفي عام ١٨٧٢ أعلنت الحكومة السويسرية...


إن طريق «سان جوثار» القديم يظل مغلقاً من نوفمبر إلى يونيه بسبب الجليد. لذا يجب إنشاء سكة حديدية تخترق الجبل.


سكة حديد يبلغ طولها ٧٨ كم! إن هذا ضرب من الجنون! إن إنشاءها سيستلزم ما لا يقل عن ٥٦ نفقاً و٦٠ كوبرياً على مختلف الأحجام.


لكن هذا لا يحول دون بدء المشروع الجبار الذي شجعته إيطاليا وألمانيا.

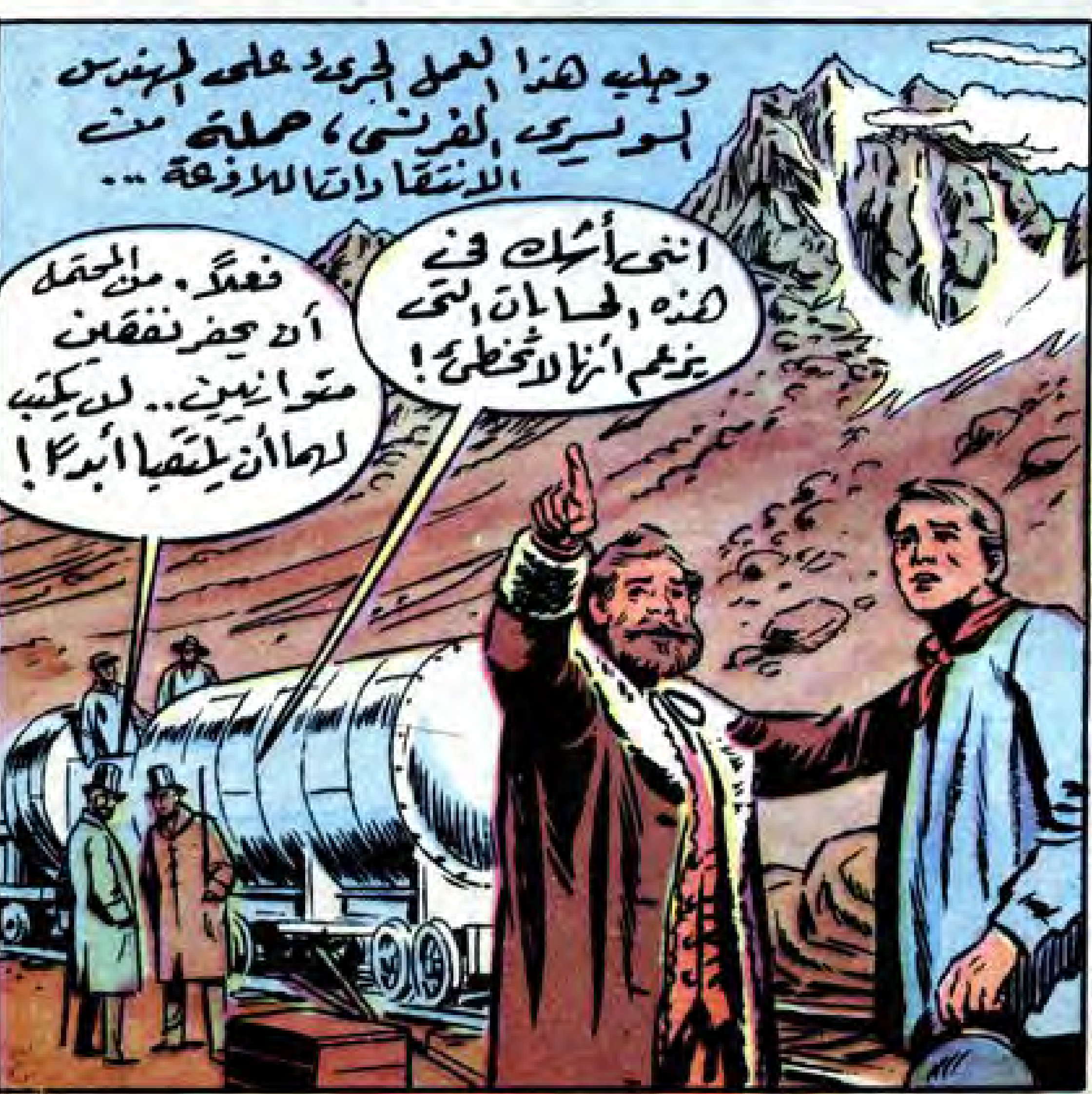

وتمت أول مرحلة للسكة الحديدية في الجبل، رغم الانهيارات وسقوط الأحجار


وبقيت أهم عملية في المشروع...


نفق طوله ١٥ كم. في اتجاه واحد! إن أحداً في العالم لم يقدم على مثل هذا العمل الجريء!


هناك شخص واحد قادر على النجاح في مثل هذه المعجزة المقاول «لويس فافر» من جنيف.

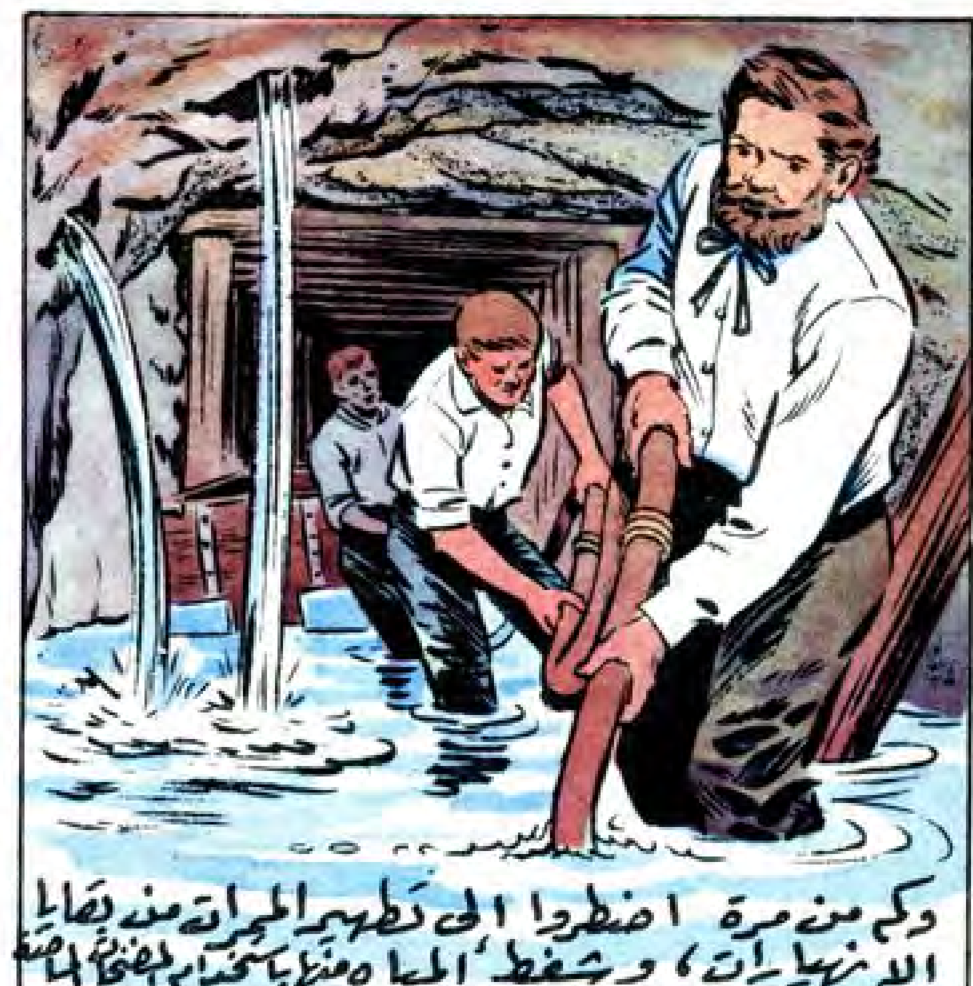

وبالاستعانة بـ ٣٠٠٠ عامل، بدأ فافر مع الجبل، صراعاً حقيقياً..
لقد قررت مهاجمة الجبل عن طريق الجنوب والشمال معاً.


وجلب هذا العمل الجريء على المهندس السويسري الفرنسي، حملة من الانتقادات اللاذعة..
انني أشك في هذه الحسابات التي يزعم أنها لا تخطئ!
فعلاً. من المحتمل أن يحفر نفقين متوازيين.. لن يكتب لهما أن يلتقيا أبداً!





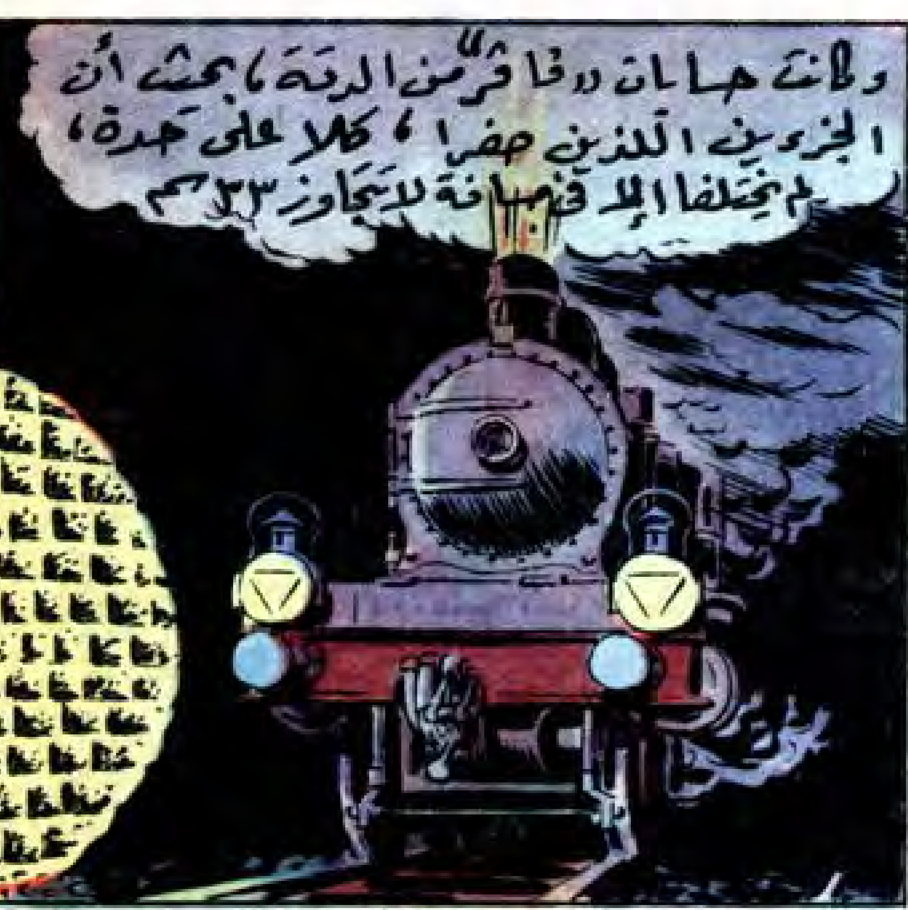












بعض المعلومات المعززة بالأرقام

ظل نفق «سان جوتار» بعد حفره بـ ٨٥ عامًا ثاني نفق في العالم بالنسبة للطول بعد نفق سمبلون المجاور له والذي أنشئ عام ١٩٠٦

سان جوتار ١٥ كم

سمبلون ٢٠ كم

بلغ عدد العمال والمهندسين الذين توفوا أثناء حفر النفق «١٣ عن كل كيلومتر!» وكلهم يرقدون بجوار رئيسهم في مقابر جوشنه عند مدخل النفق



تمثال لويس فافر بجنيف.

النهاية

ف. شنقال

نخيل الزيت



تخرج باقة من الأوراق بادئ الأمر من الأرض وتتجدد تلك الموجودة فى الوسط ، بينما تجف المحيطة بها ، مكونة جذع النخلة شيئاً فشيئاً ، وكل ورقة هى جذع نخلة ، وكل ثمرة هى جوزة يعطى لبها ونواتها الزيت .

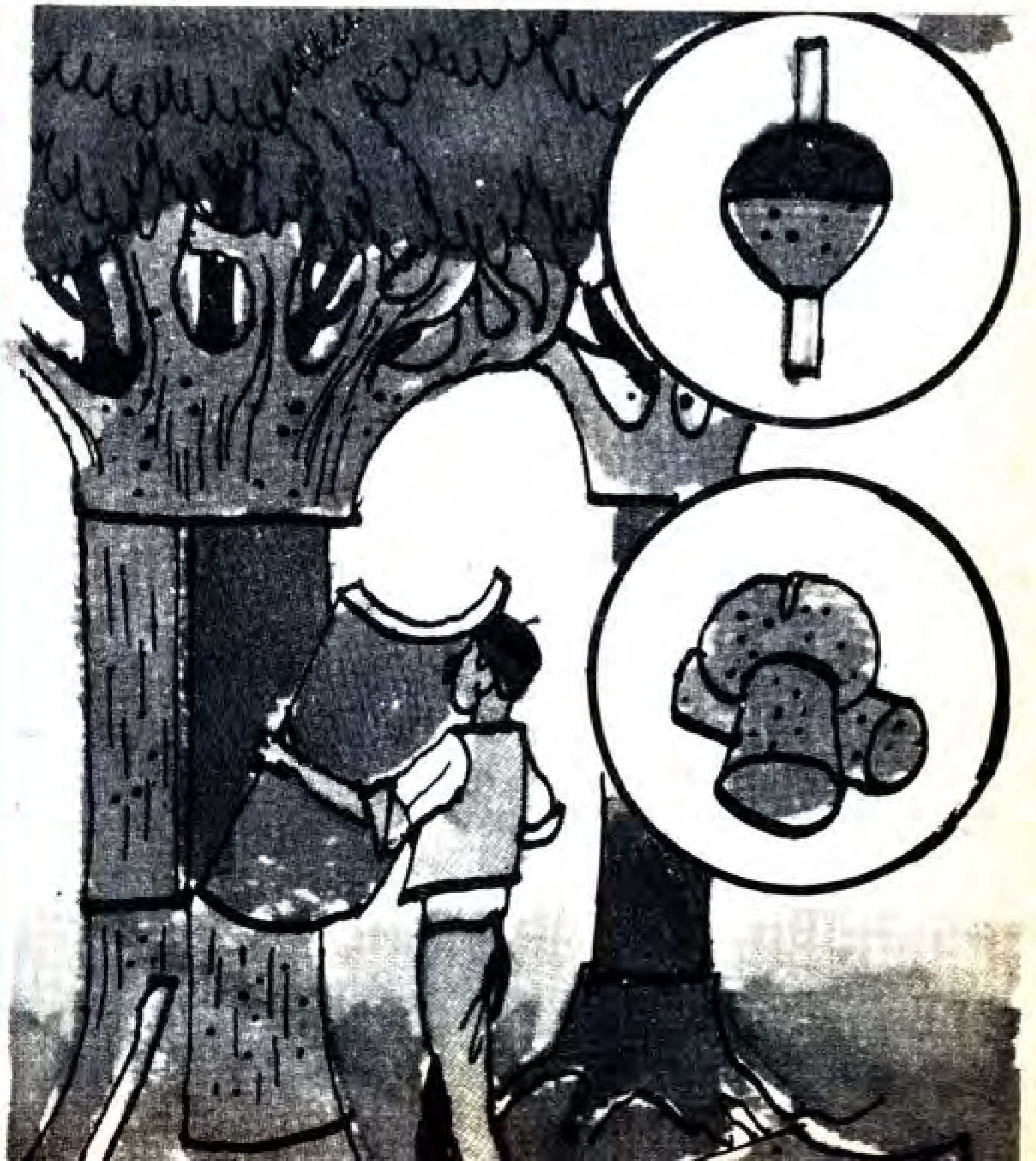
هذا ، ولا يجب علينا أن نخلط بين نخيل الزيت ونخيل البلح وشجرة جوز الهند . وتعتبر هذه الشجرة حقاً ثروة ، وتصنع من الألياف البيضاء الموجودة بأوراقها الحديثة الدوبار ، وبالأوراق الجافة تنسج الحصيرة والسقيفة ، أما العروق الرئيسية بالأوراق فإنها تستخدم فى صناعة السلال. أما البراعم فإنها من الخضروات ذات القيمة الكبرى ، وتستخدم عصارتها فى صناعة نبيذ النخيل ، بينما يستخرج من النواة زيت آخر يصنع منه الصابون الممتاز .

الفلين

تحتوى هذه السلسلة من الأشجار الموجودة بمناطق البحر المتوسط على قشرة حد سميكة تحميها من الأمطار والجفاف والحرارة والسقيع ، وتسمى هذه القشرة بالفلين . ويستخدم الفلين فى صناعة سدادات الزجاجات ، وعوامات الصيد ومشمع الأرضية .

وتحيط القشور بسيقان وجذور طبقة عازلة تسمى بالفلين ، ويحمل جذع بعض الأشجار طبقة من الفلين ويبلغ سمكها أحياناً بين ثلاثة أو أربعة سنتيمترات . وتنزع هذه القشرة كل عشر سنوات ، وهى تتجدد لتكون فى كل مرة أجمل وأكثر انتظاماً .

وبعد أن تنزع لوحات الفلين تلطف بوضعها فى المياه قبل أن تقص ويتم تهذيبها . وتصنيعها .





أحد الأكواخ السويسرية التقليدية فى الجبال

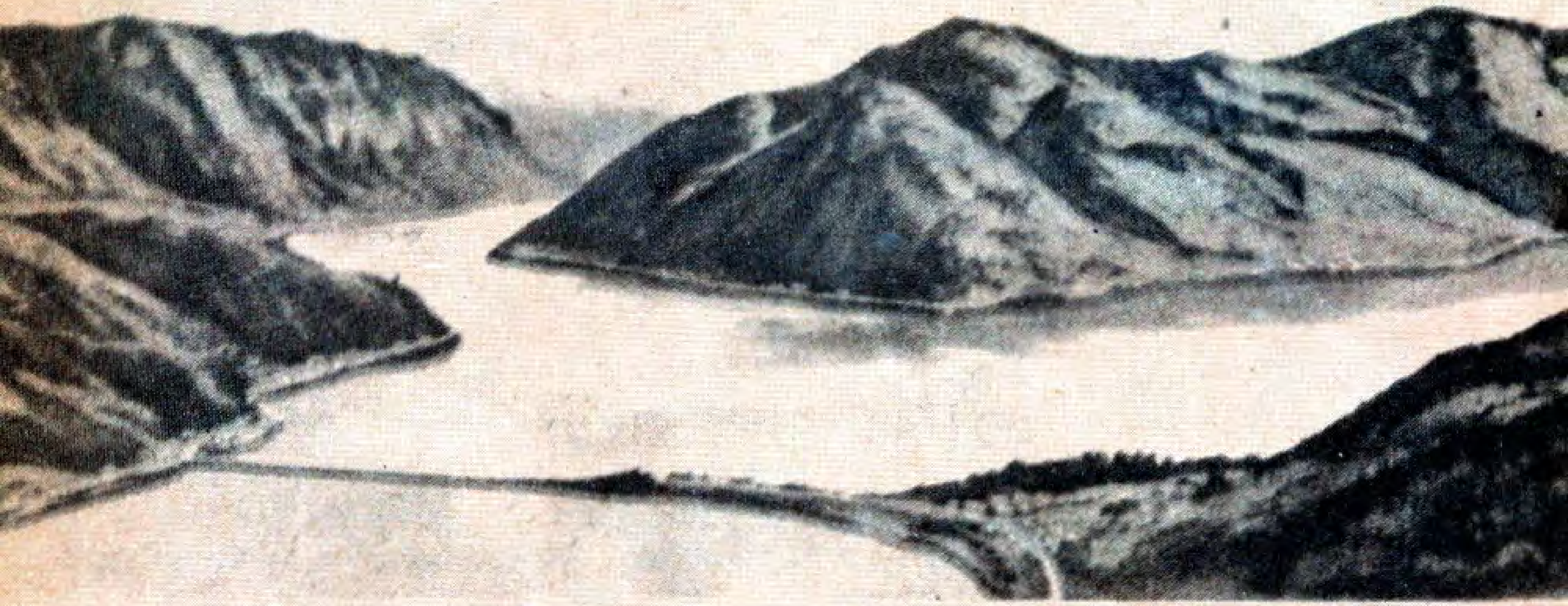
سويسرا

تعتبر سويسرا من أجمل بلدان أوروبا . وتتجمع فى مساحتها الصغيرة مجموعات جبلية رائعة ، يكسو الجليد قممها ، وتخلب روعة ثلاجاتها الألباب ، وتنتشر فيها مئات من البحيرات ، والوديان الجميلة ، والغابات الرائعة . وعلاوة على السمات الطبيعية ، توجد بها مدن صغيرة ، وقرى جذابة ، تنتشر فى جميع أرجاء البلاد ، وتتميز كلها بنظافتها وتقدمها وقدمها . ومن بين مظاهر الجاذبية التى تتميز بها سويسرا . قلة تجانس أجزائها من الناحية الطبيعية فهى تتكون من عدة مقاطعات صغيرة ، تفصل الجبال والوديان كلا منها عن الأخرى وتتباين فى الديانة واللغة والعادات ، وليس هناك ما يربط الواحدة بالأخرى سوى الحلف السياسى ، الذى كان عقده فيما مضى لأغراض الدفاع عن البلاد . وسويسرا اليوم عبارة عن اتحاد بين ٢٢ مقاطعة ، منها ثلاث مقاطعات يتكون كل منها من نصفين . واللغات السائدة فيها هى الألمانية ، والفرنسية ، والإيطالية ، والرمانشية (فى مقاطعة جريسون) .

وتقع سويسرا فى وسط أوروبا ، وتحيط بها ألمانيا ، والنمسا وليختنشتاين ، وإيطاليا ، وفرنسا .

جبال الألپ :

إذا تطلعت إلى خريطة سويسرا ستجد سلسلتان من الجبال هما : الچورا والألپ السويسرية ، وفيما بينهما يقع السهل الأوسط الذى يتكون من جبال قليلة الارتفاع وتلال. وتوجد بجبال الألپ السويسرية بعض مناطق للانزلاق على الجليد ، تعتبر من أشهر مايوجد منها فى العالم ، نذكر منها : سان موريتز ، وداڤوس ، وزرمات وكثيراً غيرها . هذا وأعلى قمم جبال الألپ السويسرية هى قمة دوفورسپتز على جبل مونت روزا ، ويبلغ ارتفاعها ٥٠٤١ متراً ، ولو أن قمة دوم ، التى تقع إلى الشمال مباشرة من مونت



روزا ، هى أعلى القمم التى تقع بأكملها داخل الحدود السويسرية .

الأنهـار :

توجد بسويسرا ثلاثة وديان أنهار عظيمة، وتقع كلها بين جبال الألب وجبال چورا فهناك الرون ، والراين ، والآر .

البحيرات :

يوجد بسويسرا حوالى ١٥٥ بحيرة ، منها الكبيرة والصغيرة ومعظمها يقع فى وسط مناطق جميلة . وأكبر البحيرات السويسرية بحيرتا چنيف ، وكونستانس (بودين سى) ، وهما لا تقعان بأكملهما داخل الأراضى السويسرية . أما بحيرة نويشاتل فهى أكبر البحيرات بأكملها (مساحتها ٢١٥ كم^{٢}) . وفى الطرف الشمالى لبحيرة ماجيورى جزء تابع لسويسرا تبلغ مساحته حوالى ٤١ كم^{٢} . تأتى بعد ذلك من حيث الاتساع بحيرات لوسرن وزيورخ .

وفيما عدا ذلك فلا توجد من بين البحيرات السويسرية ماتزيد مساحتها على ١٠ أو ١٣ كم^{٢} .

الفلك الراديوى



تلسكوب جودريل بانك ، وهو من أكبر التلسكوبات الراديوية فى العالم .

إن الصوت الذى تسمعه فى الراديو ينتقل عبر الفضاء بواسطة موجات الراديو radio waues وتنتقل هذه الموجات بين محطة الإرسال (الإذاعة) وبين جهاز الاستقبال (الراديو) ، اللذين قد تفصلها آلاف الكيلو مترات . والتلسكوبات الراديوية تلتقط الموجات التى تنتقل خلال الفضاء من مسافات أبعد من ذلك بكثير . وهذه الموجات الراديوية تأتى من النجوم الموجودة فى أجزاء مختلفة من الكون ، ويمكنها – أى الموجات – أن تسير ملايين السنين قبل أن تصل إلى الأرض ويلتقطها التلسكوب .

وكان أول من اكتشف هذه الموجات الراديوية بطريق الصدفة هو « كارل يانسكى » Karl Jansky . فقد كان يستعمل جهاز راديو مزوداً بهوائى (إيريال) متحرك . وعندما أشار الهوائى تجاه « الطريق اللبنية » فى السماء استقبل يانسكى إشارات من النجوم .

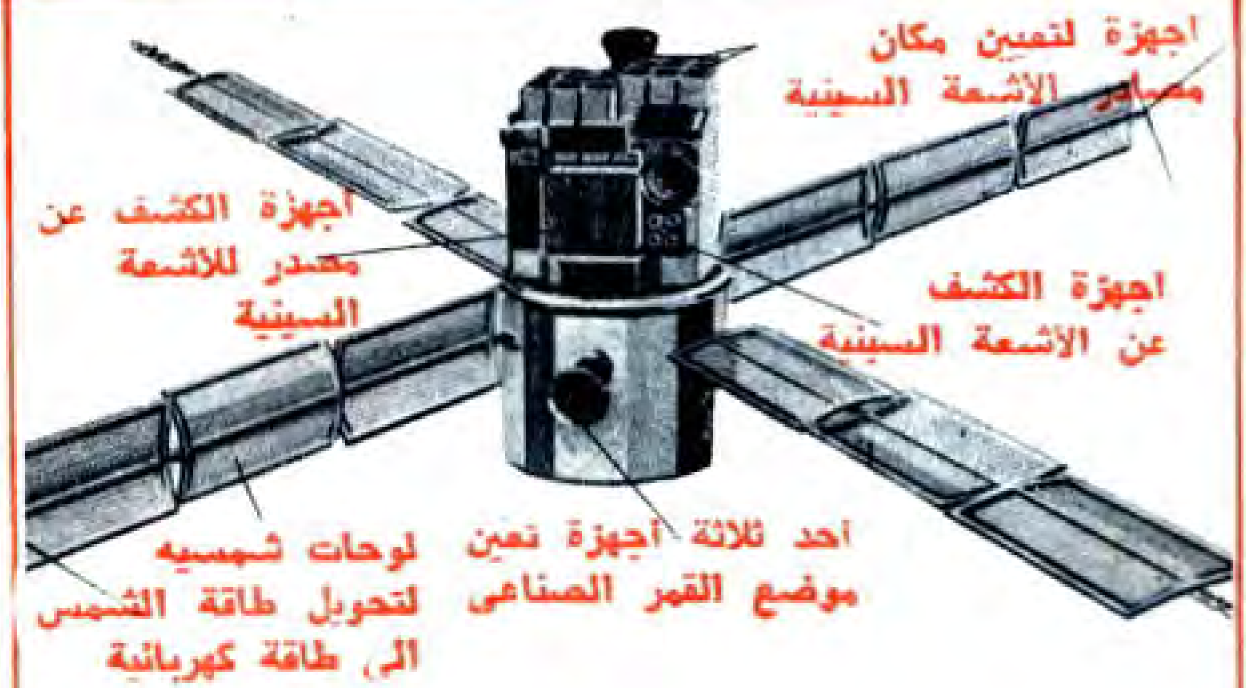
وتقام معظم التلسكوبات الراديوية فى أماكن منعزلة حتى لا تشوش عليها موجات الراديو المرسلة من الأرض . وتصنع بعض التلسكوبات الراديوية ، مثل تلسكوب « جودريل بانك » الشهير بالقرب من مانشستر فى انجلترا ، من ألواح رقيقة معدنية متصلة معاً على شكل وعاء . وهذا الوعاء يسمى « العاكس » ، ويوجد الهوائى فى منتصف الوعاء المركب على منصة دوارة تمكنه من التحرك فى جميع الإتجاهات .

والعاكس مصنوع من معدن مصقول لامع يشبه المعدن الذى يركب خلف المدفأة الكهربائية . وكلاهما يعمل بنفس الكيفية . فعندما تولد عناصر المدفأة الكهربائية حرارة فإن المعدن يعكس الأشعة الحرارية ثانية . أما عاكس التلسكوب الراديوى فيستقبل الموجات الراديوية المتحركة خلال الفضاء ويعكسها إلى الهوائى المركزى . والهوائى مصنوع من شبك سلكى ، ويدور منفصلا تماما عن العاكس اللاقط للأشعة الراديوية والتى تنعكس عليه . وهو يعيد إرسال الموجات ، خلال أسلاك ، إلى جهاز الاستقبال الذى يحول الموجات الراديوية إلى صور من نوع خاص . إذ تتكون هذه الصور من خطوط بيانية .

والفلك الراديوى Radio Astronomy هو دراسة أنماط الخطوط البيانية التى تكونها الموجات الراديوية . ويستعمل الفلكيون أجهزة عديدة لمساعدتهم على تفهم هذه الأنماط الخطية . فيمكنهم من هذه الأنماط التعرف على كثير من الحقائق ، مثل مدى سخونة نجم ما أو سرعة تحركه .

ويرسل كثير من النجوم موجات راديوية ، بما فيها الشمس . ومن الصعب جداً الكشف عن كثير من هذه الإشارات ، إلا أن هناك نجوماً خاصة تبعث بإشارات قوية . ولقد اكتشف بعض هذه النجوم فى عام ١٩٦٧ ، وهى نجوم صغيرة تدور بسرعات بالغة (بعضها فى أقل من دقيقة واحدة) وتبعث بموجات راديوية على فترات منتظمة جداً .

والمعلومات المعروفة عن هذه النجوم قليلة نسبياً . وهى تقع على مسافات هائلة منا . ولا بد أن تكون الإشارات الراديوية التى تبعث بها قوية إلى درجة غير عادية ، لأنه من السهل الكشف عنها حتى بعد أن تقطع هذه المسافات العظيمة خلال الفضاء .



قمر صناعى يكشف عن الأشعة السينية من الفضاء . وبعض النجوم والكواكب تبعث بأشعة سينية ، بالإضافة إلى الموجات الراديوية . ولا يمكن للأشعة السينية أن تمر خلال الغلاف الجوى للأرض ، لذلك تستعمل أقمار صناعية تدور حول الأرض للكشف عنها .

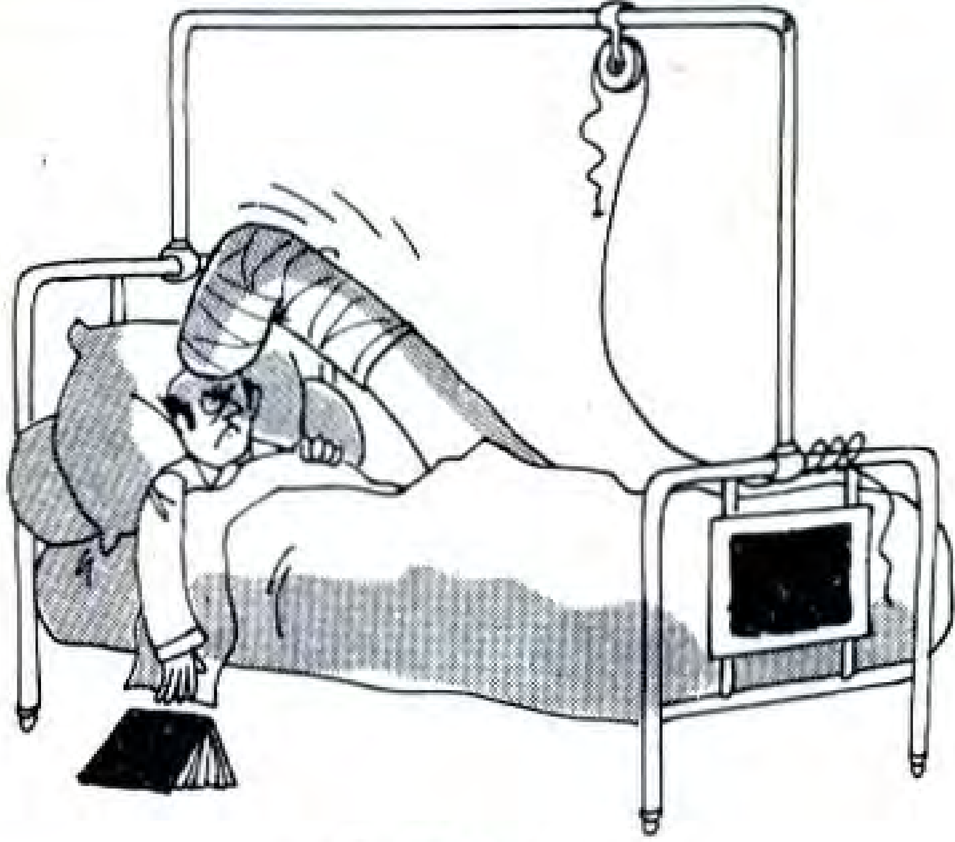
رسم تخطيطى مبسط لتلسكوب راديوى . تنعكس الإشارات الراديوية على العاكس ويلتقطها الهوائى الدوار ، الذى يرسلها إلى جهاز الاستقبال



فكاهات



ولما يعمل كده بتشعر بألم .. ؟



« بدون تعليق »



اتصل بى بعد شويه أنا غرقان .. !



أول خبر يفرحك ، علبة التليفزيون ممكن تنفعك لسه ..!



« بدون تعليق »



إعلان عن أول معرض دولى للسيارات عام ١٨٩٨ فى حديقة التوليرى بباريس .

عالم السيارات

أول معرض دولى للسيارات ١٨٩٨ ١

افتتح أول معرض دولى للسيارات فى العالم يوم ١٥ يونيو ١٨٩٨ فى حديقة التوليرى بباريس ، وظلت أبواب المعرض مفتوحة حتى يوم ٣ يوليو من ذلك العام . ويعتبر هذا المعرض الأول من نوعه ، لأن المعارض التى سبقته كانت تشتمل على كافة أنواع المركبات ، بما فى ذلك الدراجات والموتوسيكلات بل وقاطرات السكك الحديدية .

فى الساعة الثانية من بعد ظهر يوم ١٥ يونيو ، قام وزير المالية الفرنسى ، المسيو كوشيرى ، بقص الشريط التقليدى ، فتدافعت الجماهير على أجنحة المعرض لمشاهدة معروضاته . ولم يتوقف تدفق الجماهير طوال الأيام التالية ، لدرجة أن المركيز دى ديون ، مخترع السيارات الشهير ونائب رئيس نادى السيارات الفرنسى ، أدلى بتصريح للصحف أعلن فيه عن اغتباطه الشديد بهذا الإقبال المنقطع النظير ، وأضاف قائلا : « لقد نجحنا فى إقامة المعرض هذه المرة . إن المستقبل لنا » . ولم يقتصر الزوار على عامة الجمهور ، بل كان من بينهم عدد كبير من المشاهير ، وقادة الجيش ، والسفراء ، والكتاب والأدباء ، والأمراء ، ورجال الاقتصاد ، وغيرهم من ذوى الشأن . وقام رئيس جمهورية فرنسا فى ذلك الوقت ، مسيو فيلكس فور ، بزيارة المعرض وتفقد أجنحته فى اليوم قبل الأخير من غلق أبوابه . وفى نهاية الجولة هتف مسيو فور بأعلى صوته : « يحيا المستقبل ! »

نظم المعرض تحت خيام فسيحة ، بحيث بلغت مساحة المنطقة المغطاة منه حوالى ٦٠٠٠ متر وازدانت أبهاؤه بالزهور والورود ، وأقيمت فى أنحائه المختلفة المطاعم والمقاهى ، كما ظلت الفرق الموسيقية تعزف أجمل المعزوفات المختارة طوال أيام المعرض . لقد خشى منظموه أن يكون مجرد اقتصاره على « آلات ميكانيكية » داعياً إلى عدم إقبال الناس عليه ، فحرصوا على تزويده بكافة وسائل الترفيه ليكون ذلك مشجعاً للجمهور وليجدوا فيه ألوان المتعة والتسلية . والواقع أن المعرض كان أقرب ما يكون إلى مدينة للملاهى ، بألوانه الزاهية ، وأنواع الحلوى و « البون بون » والشيكولاته التى كانت تباع فى كل مكان ، بل وتقدم مجاناً لزوار بعض الأجنحة . والفرق الوحيد هو أن السيارات هناك كانت ثابتة فى أماكنها . ومع ذلك ، فقد اقترح البعض أن يخصص للمعرض فى الأعوام التالية مكان أرحب وأوسع حتى يمكن مشاهدة السيارات وهى تتحرك .

وخصص دخل المعرض من بيع التذاكر لمن سيفوزون بالأرقام القياسية فى سباق السيارات

سيارة رئيس جمهورية فرنسا فى مطلع القرن الحالى .



- باريس - امستردام - باريس القادم . أما دخل اليوم الأخير ، ٣ يوليو ، فقد خصص للأعمال الخيرية . ولقد علق أحد منظمى المعرض على ذلك بقوله : « حتى لا نكون قد نسينا أحداً فى هذا العيد » .

بلغ عدد العارضين فى الأجنحة المختلفة ٢٢٠ عارضاً . وكان هذا العدد انتصارا فى حد ذاته . فلم يكن قد مضى على تأسيس نادى السيارات الفرنسى أكثر من عامين ، وهو النادى الذى تكفل بتنظيم المعرض وافتتاحه . وأكد المنظمون بصفة خاصة أن جميع السيارات المعروضة فى حالة جاهزة للتشغيل . فلقد نص البند الأول من اللائحة التنظيمية للمعرض على أنه « لن يصرح لأية سيارة بالإشتراك فى المعرض مالم تكن قد قطعت المسافة من باريس إلى فرساى ، والعودة ، فى حضور أحد المحكمين المفوضين » . وبناء على ذلك ، فقد اشتركت فى يوم السبت السابق لافتتاح المعرض ٦٧ سيارة مختلفة فى قطع المسافة المنصوص عليها ذهاباً وإياباً .

كان المعرض مقسما إلى قسمين رئيسين . القسم الأول منهما مخصص لمحركات السيارات ، وآلات الورش التى استخدمت فى تصنيعها ، وقطع الغيار واللوازم الأخرى .

والطريف أن مدير شرطة العاصمة الفرنسية لم يصرح للعارضين بإحضار الوقود اللازم لتشغيل المحركات خشية اندلاع النيران ، مما يعرض المكان كله لخطر الحريق . واتخذت الصحف هذا الحظر مادة للتندر ، فقالت إحداها : « تصوروا معرضاً زراعيا بدون علف للحيوانات المعروضة ! » .

وخصص أحد أجنحة هذا القسم لعرض تشكيلة مبتكرة من ملابس وأزياء السائقين ، ترتديها تماثيل من الشمع . وأبرزت الملصقات بأحرف كبيرة مزايا هذه الملابس ، فهى « تصلح لمواجهة كافة الظروف الجوية ، والبرد أو الحر حسب الفصول والمواسم ، والمطر والشمس ، والغبار ، والوحل فى جميع الأجواء»

أما القسم الثانى من المعرض ، فقد خصص للسيارات ذاتها ، وهو ما سنتناوله فى المقال القـــادم .



بعض الملابس والأزياء المصممة للسائقين والسائقات لتحميهم من المطر والتراب والوحل



المركيز دى ديون فى سيارته (التريسيكل) التى صنعها عام ١٨٩٢



ملابس مرحة للأجازة ..

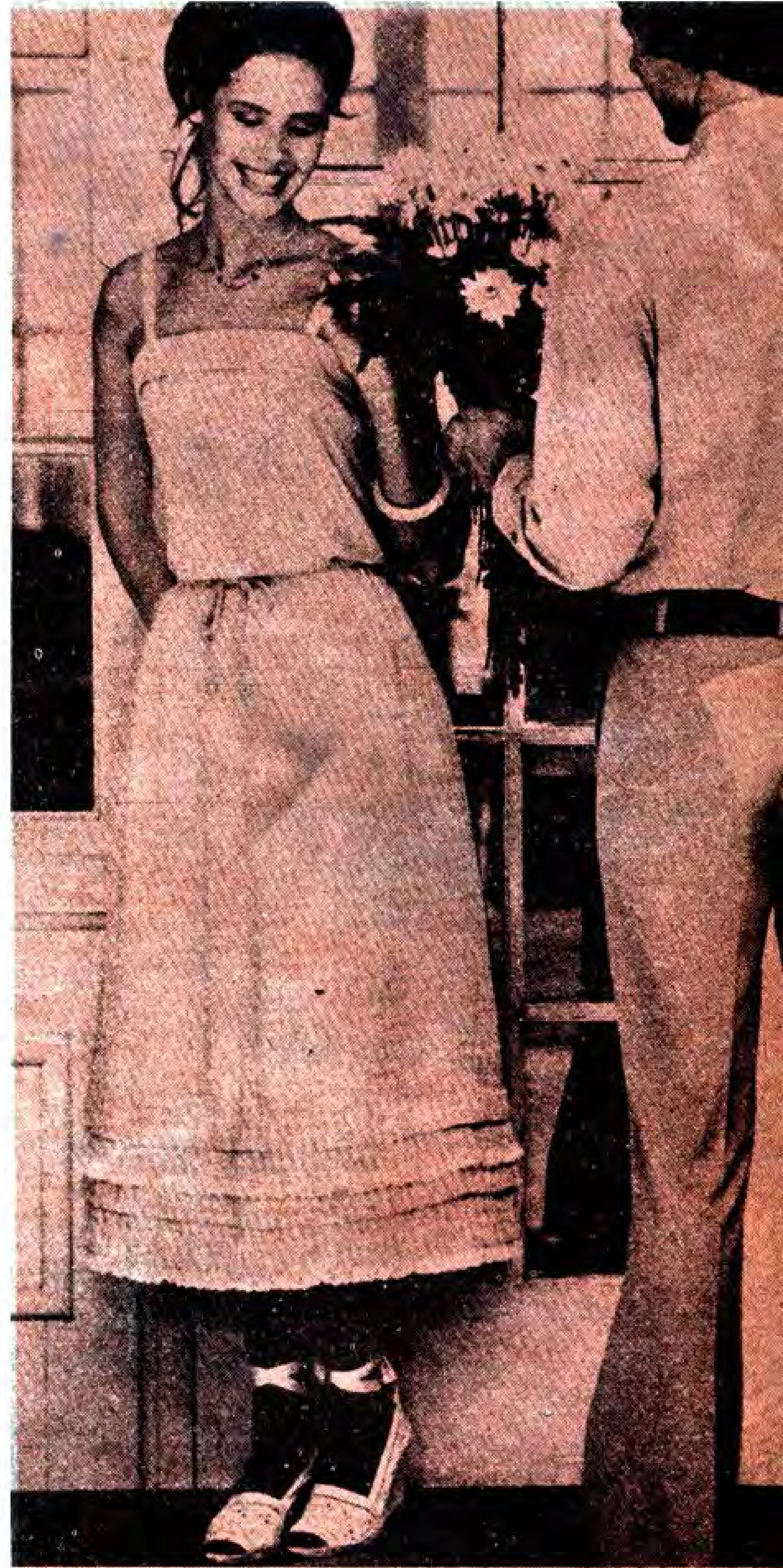
لقد حان الوقت للعودة إلى الأنوثة مرة أخرى ، فلنقل وداعاً للبلوجينز وللبنطلون عموماً ، ولنقل مرحباً لهذه الأزياء البسيطة المرحة التى تزيدك جمالا وأنوثة .

١

٢



٤ ٣



١ – زى من قطعتين للشاطىء والرحلات . البلوزة من الجرسيه القطن المقلم بأقلام رفيعة . الجونلة شديدة الاتساع ، تقفل بفيونكة على أحد الجانبين ، وبجيب كبير على الجانب الآخر .

٢ – فستان فى منتهى الرقة تلبس فوقه مريلة من الروكامة البيضاء ، يحلى الأكتاف وفتحة الصدر كورنيش من الروكامة أيضاً .

٣ – بلوزة بسيطة جداً بحمالات وأزرار من الظهر ، تلبس مع جونلة من البوبلين الكاروه ، الموديل بكشكشة حول الوسط ، وثلاثة أدوار من الكمرات والروكامة حول الذيل .

٤ – بلوزة متسعة على أحدث خطوط الموضة ، تلبس مع جونلة من ثلاثة أدوار ، كل دور يزيد اتساعه عما قبله . البلوزة سادة أما الجونلة فنقوشة بمجموعات صغيرة من الزهور ذات الألوان المتناسقة .

مواهب وهوايات



سيد درويش ..

هذا الفنان هو – سيد درويش – النابغة الكبير فى مطلع هذا العصر ، لقد درس الموسيقى العربية وتفهمها كما ينبغى ثم بدأ تلحينها من جديد فأوجد نماذج غنائية ودساتير للطرب والسماع – فأرهف إليه الأذن الشرقية والغربية على السواء فكان عمله هذا أكبر عمل يمكن أن يقوم به فنان علمته الطبيعة وهدته الحياة . لم يعش هذا الفنان طويلا ومات فى أول الشباب فكان من الغريب العجيب أن نجد له كل هذه الآثار من الروايات وأغان وموشحات أغرقت المجتمع العــربى الفنى حتى طغت على كل لون آخر ، لأن لونه هو الصحيح والألوان الأخرى كانت خفيفة اعتمدت على الأخذ من الموسيقى التركية والفارسية وأضافت إليها إضافات لم تكن هامة . أما الشيخ سيد درويش فقد جمع هذه الألوان فأتقن جمعها وحفظها وتنسيقها ثم صهرها من نفسه فأخرج منها مزيجاً جديداً لا يشبه ما تقدمه إلا من جانب فى حين أن الجوانب الأخرى قد أملتها عبقريته وحدها . لقد سمع الناس سيد درويش قبل أن يعرفوه ، فكان كالأستاذ يقف وراء منصة يملى درسه الموسيقى على العالم العربى كله ، ولقد بقيت موسيقاه وستبقى ما بقيت الآذان العربية واعية سامعة .

إن على من يريد أن يلحن بعد هذا النابغة أن يعود إليه وإلى فنه بالدراسة والحفظ ليتأثر به وليستلهمه إن أراد إبداعاً فى موسيقاه لأن سيد درويش منبع صاف يهدى الملحنين سواء السبيل ونحن رغم أننا نعيش موسيقى هذا الفنان مهما حاول بعضهم تجنبها أو معارضتها ، إلا أننا نتمنى على أولياء الأمر فى البلاد العربية قاطبة أن تعنى بهذا الموسيقى وأن تؤلف المؤلفات الصافية عن إنتاجه وحياته وعبقريته .

إن سيد درويش نادرة من نوادر الزمان وعبقرية لم يحسن أهل عصرها الإفادة منها كما ينبغى وهذا ما يجب السعى إليه لتكون هذه الموسيقى الطابع الأول لغنائنا كله .

كتبها الصديق : علاء الدين خواتمى



تأثر ...
بريشة الصديق : جمال محمد على قاسم – عمان – الأردن

.. أقــوال ...

– بين الحجر والحجر يدخل الوتد وبين البيع والشراء يدخل الإثم .
– الفرق بين أغنى الأغنياء وأفقر الفقراء يوم جوع وساعة عطش .
– من جار على صباه جارت عليه شيخوخته
– ينبغى لمن نثر الشوك أن يحذر المشى وهو حاف .
– إذا أراد الله بقوم سوءاً منحهم الجدل ومنعهم العمل

قرأها وجمعها الصديق
عمر الربيع الحسن الكالو
سوريا – حلب



كاوبوى
بريشة الصديق : عدنان عكشة – الأردن

تاريخ القناة :

قناة السويس تم حفرها أول مرة أيام جدك الملك سنوسرت الثالث « الأسرة ١٢ » الذى جلس على عرش مصر عام ١٨٨٧ قبل الميلاد .

المرة الثانية : بدأ فى حفرها جدك الملك نخاو ثم أكملها دارا الفارس عند عدوانه على مصر عام ٥٢١ قبل الميلاد وأطلق عليها الرومان أثناء حكمهم لمصر نهر تراجان .

المرة الثالثة : حفرت فى عهد الخليفة عمر بن الخطاب وسميت خليج أمير المؤمنين وقد تم ردمها فى عهد الخليفة العباسى أبو جعفر المنصور فى القرن الثامن الميلادى لأغراض عسكرية .

عندما قام نابليون بحملته على مصر كلف المهندسين الفرنسيين بدراسة فكرة حفر القناة لكنهم ارتكبوا خطأ كبير فقالوا أن البحر الأحمر ليس فى مستوى البحر الأبيض ولذا لا يمكن حفر القناة .

المرة الرابعة : فى عهد سعيد .

تطهير القناة :

تم انتشال ٤٩ ألف جسم متفجر من قاع القناة . فى غاطس السويس فقط كان يرقد ٤٣ عائقاً منها سفينتا الشحن « الطائف» و « نالودى » مع فرقة التطهير المصرية إشترِكت الفرق الأجنبية التالية :

أ ـ الفريق البريطانى : إشترك بثلاث سفن تطهير و ٢٠٠ بحار وفنى وقدتولوا تطهير القطاعين الشمالى والأوسط للقناة .

ب ـ الفريق الفرنسى : إشترك بثلاث سفن تطهير و ١٤٦ بحار وفنى وقد تولوا تطهير غاطس السويس .

الفريق الأمريكى : إشترك بسفينة تطهير و ٥٠ بحاراً وفنياً وقد تولوا تطهير ميناء عتاقة .

من صديقة المجلة : نانسى فوزى أمين .

السن : ١٥ سنة

الصف : الثانى الثانوى .

الهواية : القراءة . المراسلة . جمع الطوابع .

القاهرة . مصر .

اتق شر من أحسنت إليه

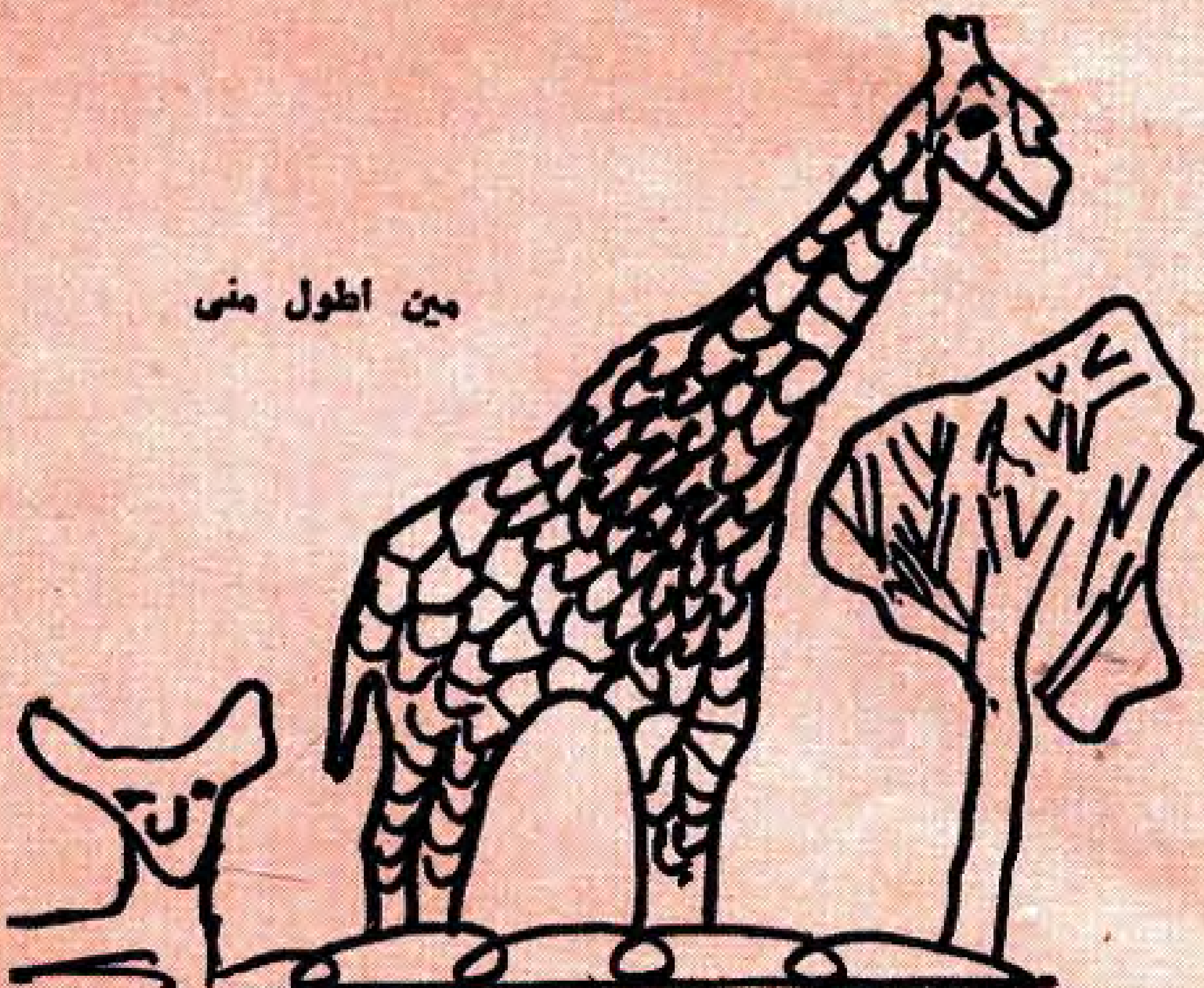
من الصديق : داغر حيدر (السن ١٧ سنة)
حمص ـ سوريا ـ ص.ب ٣١٦
ويرغب فى مراسلة الأصدقاء وتبادل الآراء حول الخط العربى الذى هو هوايته المفضلة



بريشة الصديق : محمد زكريا ابو العدب
الهواية : المراسلة ـ الرسم
العنوان : جمهورية مصر العربية ـ سوهاج ـ شارع السوهاجية



بريشة الصديق : طارق الطنانى ـ مدينة نصر ـ القاهرة



بريشة الصديقة : هناء محمد عبد العاطى (السن ١٤ سنة)
العنوان : وردان بمحافظة الجيزة

قصة العدد



الأيام الأخيرة ١٠

لسنغافورة

ولم تكن عطلة نهاية الأسبوع التى أعقبت يوم الجمعة ١٣ إلا محنة عصيبة لاتنتهى ، وعم الجميع إحساس بالخجل ، وكان أشد ألما من جراح أولئك المصابين بقنابل الأعداء، وكان آلاف من الجنود المحطمين نفسياً يجوبون شوارع المدينة ، مشردين والمرارة والأسى يتملكهم .

وظهر البؤس والغلظة على هيئة الشعب إلى جانب حزنهم الشديد ، فى هذا البلد شديد الحرارة كان من الطبيعى على الفرد أن يبدل ثيابه مرتين أو ثلاثة فى اليوم الواحد إلا أنه فى ظروف الحرب هذه كان يبقى بملابسه عدة أيام . وانتشر الفقر بسنغافورة بشدة .وكانت آخر محطة إطفاء تقع على بعد ٨٠٠متر من الخطوط اليابانية .

وفى يوم السبت ١٤ فبراير وجه الجنرال بارسيفال تلغرافاً إلى واڤيل يطلب منه السماح له بمزيد من حرية التصرف فى ممارسة مهامه فأجابه



واڤيل بأن المقاومة لابد أن تستمر طالما تتوفر المياه.

واستمرت عمليات القذف الجوى بلا انقطاع ، وهلك على الأقل خمسمائة من المدنيين فى صباح يوم السبت ، وهددت الحرائق معظم شوارع المدينة ، وفى أماكن انتظار السيارات الموجودة على مقربة من الميناء كانت النيران تلتهم السيارات الموجودة به .

وكانت عملية الأسر تقترب والجميع يشعرون بذلك ، وانهمك الكثيرون فى جمع أكبر كمية من المؤن إلى جانب السجائر وماكينات الحلاقة ، وتخاطفت الكتب من المكتبات وكأنها قطع من الخبز ، وسارع كل من كان يعانى من أقل ألم سواء فى أسنانه أو جسده إلى الأطباء خشية أن تشتد تلك الآلام خلال فترة الأسر .

ثم حدث شىء مثير للدهشة خلال الساعات

الأخيرة من الحرية التى كانت تنعم بها سنغافورة . ففى الوقت الذى كانت تدوى فيه أصوات القنابل ، وعلى مقربة من النيران المشتعلة عند ميدان « رافل » تجمع فجأة عدد هائل من الأطفال ، يمرحون ويلعبون وهم يرتدون ثياب جديدة وكأنهم يحتفلون بآخر ساعات للحرية .

الليلة الأخيرة : وفى بداية صباح يوم الأحد تلقى الجنرال « پيرسيڤال » من واڤيل تلغرافاً ، يسمح له فيه بالاستسلام . وفى الساعة التاسعة وثلاثين دقيقة عقد اجتماعاً مع مساعديه دام نحو عشرون دقيقة قرروا الاستسلام بهدوء والحزن يتملك الجميع .

وبعد ظهر ذلك اليوم ، اتجه الجنرال پارسيڤال مع ثلاثة ضباط صوب « بوكيت تيماه » وعند حدود تلك القرية نزلوا من السيارة وغرسوا راية بيضاء ، والعلم البريطانى ، ثم استمروا فى السير تحت حراسة اليابانيين حتى دخلوا الحى اليابانى الموجود به مصانع ڤورد . وهناك جلس بارسيڤال فى انتظار الجنرال « ياماشيتا » .

وبعد بضعة دقائق حضر الجنرال « ياما شيتا » وجلس إلى المنضدة ، وبدأ حديثه معلناً : لن نقبل إلا الاستسلام بلا أدنى شرط .

وحاول بارسيڤال الاعتراض غير أن اليابانى لم يشأ الاستماع إلى شىء وأضاف قائلا : أتقبلون ذلك أم لا ؟ . فأخفض المنهزم رأسه وأعطى موافقته وكان مقرراً أن تتم عملية الاستسلام فى نفس مساء ذلك اليوم ، ويتملكها اليابانيون فى صباح اليوم التالى

وعند الساعة المحددة ، أعقب ضجيج القنابل والحرائق ، هدوءاً تاماً ، لقد كان هدوء الموت ، موت مدينة كبيرة لايزعجها فقط إلا قرقعة ألسنة النيران المشتعلة بها .

وفى هذه الليلة ، آخر ليلة للحرية ، لم يفكر أحد فى الأخطار المقبلة ، بل عم إحساس بالارتياح الشديد . وكانت لاتزال الكنائس تعج بالجرحى ، إلا أن الجميع بها أخذوا يغنون ويرددون الأناشيد الدينية .



البقية فى العدد القادم

كلمة السرّ

كلمة سر العدد الماضى (زنك)

ب	ح	ر	ا	ل	ع	ر	ب	و	ق
ا	م	ل	ا	ح	ر	ا	ن	ف	ى
ب	ن	و	ز	ا	م	ا	ل	ا	ط
ا	ا	ل	ك	و	ن	غ	و	ن	ل
ل	ا	ج	ل	و	ف	ر	هـ	ن	ب
م	ن	هـ	ر	ا	ل	س	ن	د	ل
ن	ا	ن	ى	م	ف	ى	ص	ر	ا
د	ن	هـ	ر	ا	ل	ر	و	ن	ر
ب	ق	ن	ا	هـ	ب	ن	م	ا	ح
ش	ل	ا	م	ش	ل	ا	ر	ح	ب

اصول اللعبة :

١ ـ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، واما راسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى اكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »).

(ا)
الأمازون
الكونغو

(ب)
بحر العرب

باب المندب
بحر الشمال
بحر البلطيق

(ر)
رصيف مينا

(ف)
فنار

(ن)
نهر الرون

نهر فولجا
نهر السند

(م)
ملاح

الأخطاء أين هى ؟

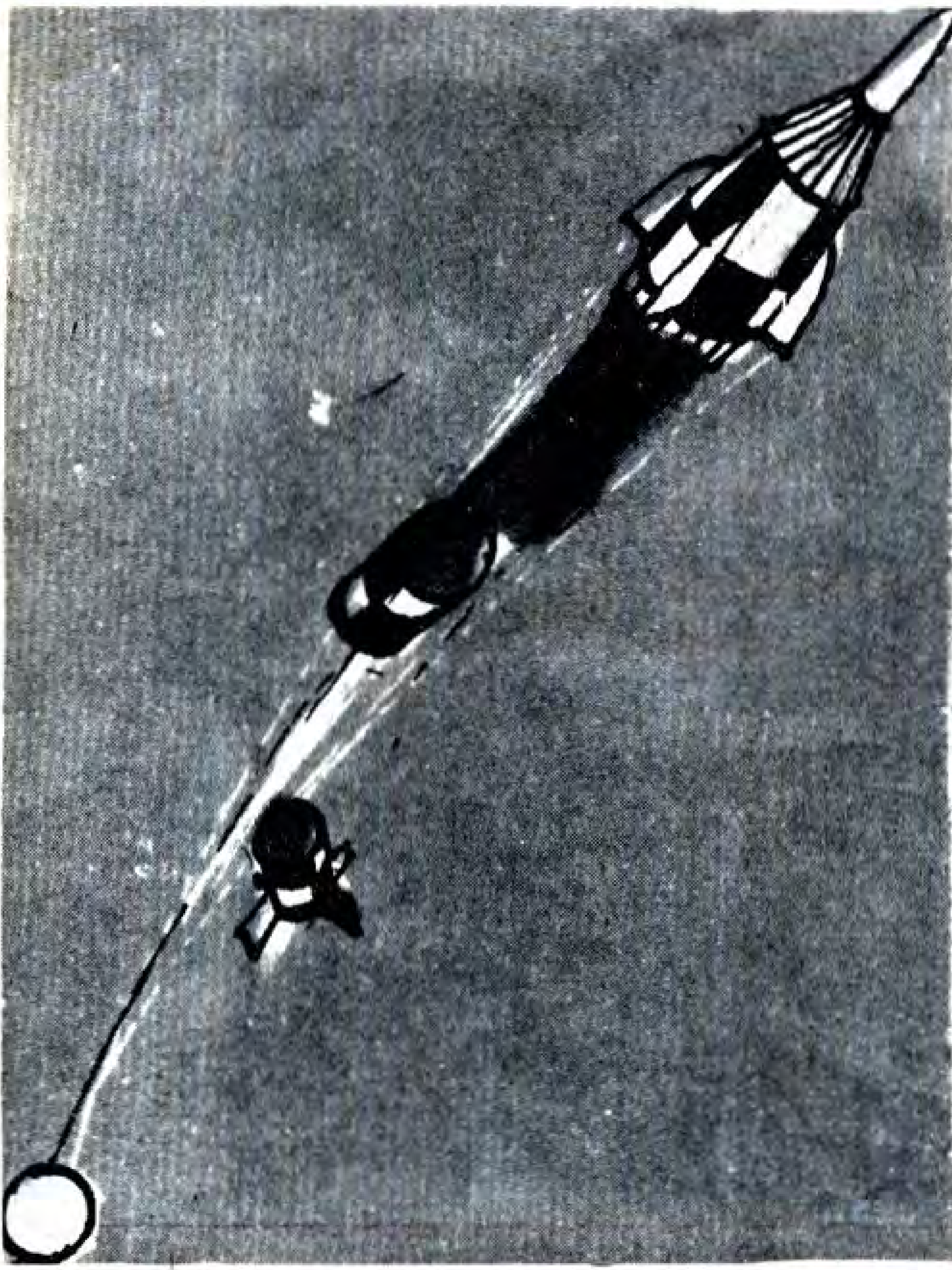
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .





سؤال وجواب

الصواريخ الفضائية



لاستكشاف الفضاء حول الأرض وللسفر إلى الكواكب السيارة المجاورة أو البعيدة ، أطلق الإنسان صواريخ ضخمة يمكن أن تحمل رواد فضاء ومختلف العدد .

وجدير بالذكر أنه من أجل إطلاق صاروخ إلى الفضاء لابد بادئ الأمر من قهر الجاذبية الأرضية ثم ضمان دفع الصاروخ فى الفضاء الفلكى. وقد استطاع الإنسان أن يقهر هاتين العقبتين باختراع الصواريخ الفضائية ، أطلق أولها عام عام ١٩٥٧ . ومما يسترعى النظر أنها تحتوى عادة على عدة طوابق تحمل الوقود والمحرقة اللازم . وتحل تلك الطوابق الواحد بعد الآخر حتى يصبح القمر الصناعى فى المحور المطلوب ، أو تكون المركبة الفضائية قد انجزت الرحلة المحددة لها .

الهواء الجوى

الهواء الجوى هو الهواء الذى يحيط بالأرض بما فى ذلك السحب والغبار . ويصل ارتفاع هذه الطبقة من الهواء الجوى ٢٠٠ كيلومتر ، ويكون الهواء على ارتفاع ٨ كيلومترات من الأرض قليل الكثافة . .

ويقسم العلماء الهواء الجوى إلى ثلاث طبقات: الطبقة الجوية السفلى يصل ارتفاعها من ٦ إلى ١٧ كيلو متراً . والسكاك ويصل إلى ٨٠ كيلو متراً ، وأخيراً الجو المؤين والسكاك منطقة غنية « بالأوزون» وهذا الغاز عبارة عن أوكسجين مركز ، يتولد تحت فعل الأشعة فوق البنفسجية للشمس . ومن فعلة ايقاف الأشعة فوق البنفسجية ولحسن الحظ لولا ذلك لقتلت تلك الأشعة الحياة فوق الأرض لغزارتها .







إلى المجلة العزيزة تان تان وإلى عزيزى رئيس التحرير وبعد .

أبعث تقديرى لكل من يساهم فى إظهار مجلتنا الراقية « تان تان » فى صورة مشرفة ومستوى رفيع وإلى أسرة المجلة الجاهدين وبعد .

لى بعض الطلبات أرجو أن تساهموا فى تلبيتها وهى :

١ – أرجو من أسرة المجلة أن تخصص باباً أو فصلا خاصاً بالرياضة فى العالم حيث يمكن للقارئ أن يجد ما يريده من معلومات رياضية . يتعذر عليه أن يجدها فى مجلات أخرى ، أرجو النظر فى هذه الفكرة .

٢ – كما أرجو أن لا تطول مدة انقطاع الهدايا ، كما نحن الآن ، وأود أن تكون المشكلة قد وصلت لحل مناسب .

٣ – أرجو توسيع ورفع مستوى باب «فكاهات» إلى الحد الممكن .

٤ – بالنسبة للبابين « لقطة » و«عالم الحيوان» كما قلتم إن المهم هو المضمون والعبرة به وليس بالألوان ، أعتقد هذا الكلام لا ينطبق على مجلة ، إنما ينطبق على كتاب مدرسى ، كما إن الألوان تبعث الإيضاح وروح الجذب فى الصورة ، كما إن بعضنا يحب الاحتفاظ بهذه الصور ودراستها . ولو كان كما تقولون لما كانت للألوان فائدة أبداً . أرجو أن تعذرونى فى إنى قد أطلت عليكم ، ولكنى بدافع حبى للمجلة اضطررت إلى ذلك ، وأود أن يكون خطابى بفائدة .

الاسم : مها رشيد عبد العزيز الرشيد

العمر : ١٢ عاماً .

الهواية : الرسم – القراءة والمطالعة – جمع الطوابع – الرياضة .

١ – ليس بالمجلة متسعاً يفى بالرياضة سيما وأن الرياضة مجالاتها واسعة وتوجد مجلات متخصصة لها .

٢ – نأمل أن تحل قريباً .

٣ – سنعمل جاهدين لذلك .

٤ – فعلا هذا تحت الدراسة .

إلى ينبوع الثقافة المتدفق وشمس كل سبت ، أهدى تحياتى لكل من أسهم فى اخراج هذه المجلة الرائعة بهذه الصورة الزاهية ، لى بعض تساؤلات أرجو الإجابة عليها إجابة صريحة واضحة :

١ – لماذا أصبحت لقطة وعالم الحيوان بلا ألوان رغم أن الألوان توضحهما وتجملها ؟ ولماذا لا تريدون ارجاعها بالألوان بناء على رغبة القراء ؟ لقد أصبح باب عالم الحيوان لقطة أخرى فى الأعداد ١٣ و ٢٧ من السنة السابعة فإحداها مجرد تعليق على صورة « جهالان يطويان الصحراء» فإذا كنتم تفتقرون إلى المادة أرجو إلغاء هذا الباب .

٢ – أرجو مراعاة توزيع قصص الأبطال .

٣ – لاحظت أن بعض الفكاهات معادة أو التعليق عليها خاطئ مثل التى فى العدد ٣٥ السنة ٧ فأرجو مراعاة ذلك .

٤ – تقولون أنكم تكتبون اسم الرسام فى الحلقة الأولى فى كل مسلسل ولا نجد ذلك .

فأرجو تفسير هذه الظاهرة وكتابة اسم الرسام فى بداية كل مسلسلة فعلا .

٥ – أرجو اجراء استفتاء لأبطال المجلة قريباً . فهو سوف يحدد لكم ميول الأصدقاء من ناحية أبطال المجلة وهو لا يكلف شيئاً وأعتقد أن اجراء استفتاء لن يرفع سعر المجلة .

٩ – أرجو نشر الخطاب فى باب لقاء .

وآسف على تطويل عليكم . وشكراً .

صديق المجلة الدائم

أحمد همت عيسى .

السن : ١٣ سنة ونصف

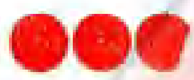
١ – لقد سبق الرد على هذا السؤال .

٢ – وهذا يحدث فعلا .

٣ – لا يمكن أن تكون معادة فربما أختلط عليك الأمر .

٤ – فعلا يكتب اسم الرسام فى بداية المسلسل .

٥ – نشر استفتاء فعلا منذ فترة قصيرة .



عزيزتى تان تان :

بعد تحية أسرة التحرير أرجو نشر رسالتى للأهمية فأنا صديق أريد أن تتطور المجلة إلى أفضل .

إنى أقترح مقترحات جديدة أرجو أن تكون إلى حد ما تسعد الأصدقاء وتكون مناسبة للمجلة وأسرة التحرير .

وبما أن تان تان حريصة على أن تكون الفريدة من نوعها فى الشرق الأوسط من حيث الأبواب والقصص اللطيفة ولا تحب أن تقلد أو تقلد من مجلات الشرق كلها .

١ – فأنى أقترح هذا الاقتراح بعد أن اشتريت مجلة أجنبية وهو أن المجلة تقوم بشراء بعض حاجات الأصدقاء وتبيعها بسعر مناسب ومكسب مناسب وبالتقسيط وإنى قد أحضرت هذه الصفحة من الجريدة الأجنبية مرفقة مع الخطاب .

٢ – أقترح أن تشترى المجلة بعض الصور لبعض أبطالها وتكون صور لاذقة للملابس وتبيعها للآخرين .

٣ – وهذه كل الاقتراحات وشكراً للمجلة وأرجو نشر خطابى مع الاختصار منه .

الاسم : نبيل محمد نبيل الانه .

العنوان : ٥٣ شارع عمر المختار

حنا كليس

الإسكندرية .

الهواية : جمع طوابع – قراءة – مراسلة .

١ – إن مجلة تان تان تهدف فى المقام الأول توصيل الثقافة إلى قرائنا الأعزاء .

٢ – لم يكن هذا هو هدفها .



وقع ثلاثة من خمسة عارضين للنمر الجديدة ضحايا لمجرم سيرك « بوجليون » المجهول . غير أن ريك يخشى ألا يقف المجرم عند هذا الحد ...



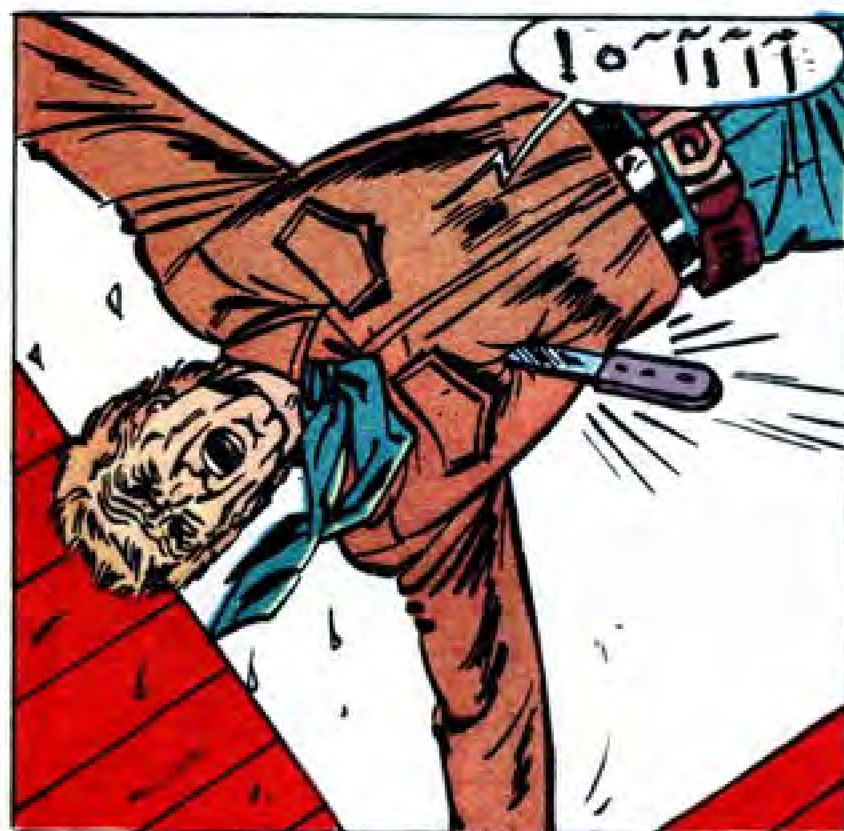


















ريك هوشيه



دروجي !؟



ماذا جرى ؟... لقد ... لقد سمعته صراخًا !...
ألم تر أحدًا !...



بلى ... لمحت شبحًا يهرب من خلف المقطورات !... لكن... ماذا جرى ؟
لا وقت للإجابة ! تعال !



لا أحد ! لقد نجح مرة أخرى في الإفلات منا ... إن هذا الجنون... إذا كان هناك مجنون.. سيصيبني بالجنون. لقد أصاب أنطونيو بيد وسطه !
لقد كان هنا يا سيدي المفتش... انظر ! الخلب الجلاب للحظ.. إنه مخلب «أنطونيو» إن الحروف الأولى من اسمه منقوشة عليه !



وفيما بعد...
ما الأخبار يا سيدي المفتش ؟ يقال إن المجرم قد أفلت مرة أخرى من بين أيديكم !...
أرجوك يا «موران» .. لا تتدخل فيما لا يعنيك ! افسح الطريق !...



لكنك يا سيدي المفتش ستسمح لي بمحادثة قصيرة على انفراد !
آه كفى يا «ريك» ! إنني أكاد أموت خنقًا لنجاح المجرم في خديعتي مرة أخرى هل سينجو «أنطونيو» ؟



لقد فقد كمية كبيرة من الدم ، لكنه نقل إلى المستشفى... والله إذا كان نفس المستشفى الذي نقل إليه بقية الفنانين ، فالمفروض أن يستفيدوا بأسعار الجملة !
مرحى ! إنني معجب بقدرتك على المزاح !...



معذرة !... أما زلت ترتاب في أمر «ألكسندرا» ؟...
لا يا ريك !... هل تعرف على من عثرت الآن خلف الستار ؟ ومن الذي وجد مخلب الجلاب للحظ ؟



حسنًا... «دروجي» !.. لكن
بالفعل ، إنه صديقنا «دروجي» ! خامس مقدم للعروض الجديدة !




ومن الذي هاجمه "الانجليزي" الهارب من مقطورة "ألكسندرا" ؟ "دردي" مرة أخرى ! ومن رأى الانجليزي في هذه المرة ؟
لكنني في ذلك اليوم ... سمعت صوت الانجليزي ، وتهديداته ! ... أوه ! يا ه !


هل فهمت الآن ؟
"دردي" الـ ... بالتأكيد هو ! أنت عبقري يا سيدي المفتش عبقري ! ..


هش ! اسكت ... هل تريد إعلام من بالسيرك جميعا ؟
إذا قبضت عليه ، سيدي عن الإنتظار ! أرخي له الحبل قليلا ! وسأتولى مراقبته ...


في الواقع أن التحريات لم تسفر عن شيء ... وكان الصحفيون يحاولون الحصول على أخبار .. لكن في المستشفى ...
مستحيل يا سادة ...
آسفة جدا ... فحالة المصابين لا تسمح بأية زيارة !


وفي المساء ...
إذا "دردي" هو الفاعل فأنا متأكد من أنه سيدبر حادثا مزيفا مع أعوانه ليبعد عن نفسه الشبهة !
هذا جائز ! كن يقظا يا "زيك" ! ..


وبعد العرض ....
ها هو ... لقد خرج من مقطورته ...


نزهة قصيرة في ضوء القمر على شواطئ "بروك" "إكسل" ... المهم ألا أدعه يغيب عن نظري ! ....


على مسافة من هنا ...
"بدلودي لاكامبر" ، وهناك أرى شخصا يلحق به كما كنت آمل .

ريك هوشيه


لقد اختفيا في الظلام ... لو تقدمت في النور سينكشف أمري ...


لكن هناك في الظلام ...
أوه !


ولا حركة، ولا صوت .. وإلا قضيت عليك . !
الانجليزي !!!


أنت الذي تسببت في حادث «ألكسندرا» و«أرطونيو» ! لماذا ؟.. هيا تكلم ... وإلا ....


إنني .. إنني سأ ..
أسرع ! ... لحساب أية منظمة تعمل ؟ ...


حسنًا ... أ ... أوه ! انظر ! «ريك هوشيه» !!!
دعك من هذه الخدعة ! فهي لن تنطلي عليّ ! اعترف ...


هنا «ريك هوشيه» ارفع يديك !



فى سيرك بوجليون
























خذ هذه!.. ها ها!


وهذه!


ربما أن هذه لم تكن ضرورية فضربة واحدة كانت كافية!...
خاصة وأن يديه قد آلمتني!...


لقد وصلت في الوقت المناسب يا «ريك»!... لقد أصابني خوف حقيقي فتمثيل دور الطعم...
قص علي!


رائع. لقد صدق تخمينك! لقد كانت تهديدات الإنجليزي مجرد ذرات رماد في العيون لإخفاء الدافع الحقيقي.
أي دافع؟


قصة جاسوسية، مسكر وفيلم... إن الإنجليزي الحقيقي وهو الذي يطلقون عليه اسم «جون بول»، يعمل لحساب منظمة معادية، أما هذا الإنجليزي المزيف... آ...
نعم؟ وبعد؟...


آه... الإنجليزي... إنه.. إنه
ماذا دهاك؟!


إنه خلفك يا «ريك»!



يتبع

بلاك ومورتيمر

أصيبت طائرة الكولونيل « أولريك » فاضطرت للهبوط . .

في نفس اللحظة ، على أطلال "بكاوفل"
آه أخيرًا !
سيدي الكولونيل ، لقد التقطنا رسالة بالشفرة مبعوثة من "الصاروخ الذهبي"

عندي شفرة "بلاك" التي عثرت عليها مع "لهاسو" عندما رميته بالرصاص .. أرني سآخذ بها مذكرة !

مرت اسعافات عاج
ر و ـ يه ـ إرسال
يه ـ طائرة أخرى لمقا
ثنا ـ آلو ! هنا لصا
ك بصعوبة ـ ج . ـ . هنا
ج ـ ر ! .. ١ ـ حلوا طائرة
لمقابلتنا ـ اضطررنا للهبوط
النقطة ب ٣٢ تقريبًا
٢٣ ٥ شرقًا .

ب . س .. ؟ .. ب ٣٢ ؟ ما هذا ؟ قاعدة سرية ؟ إنني لم أفكر في هذا ! .. إنهم بذلك سيتمكنون من تجميع مراكز المقاومة ويعاودون القتال ! .. ألف لعنة ! إنني أريد أن أتأكد .. لكن يجب أن نخطر أقرب قاعدة مقاتلات ....

في هذه الأثناء ، على ظهر الطائرة "الصاروخ الذهبي" ..
أغثني يا "مورتيمر" !

كلا ! حتفوه ! اسرع تولى القيادة ! لقد توقف المولد .. ! إنني ..

لكن قبل أن يمسك "مورتيمر" بعصا القيادة ، انكفأت الطائرة إلى الأمام وبدأت عملية لهبوط سريع للغاية ..

حسنًا ماذا يجري ؟ .. من المستحيل الصعود من جديد ! احذروا ! نحن سنهبط ! افتحوا نافذة القفز ..

وبالفعل ، تحطم ذيل الطائرة فجأة على أثر ضغط الهواء .. نظرًا لأنه قد أصيب قبل ذلك أثناء القتال

اقفز ! ..

وترك "مورتيمر" عصا القيادة ، وجر "بلاك" ، فاقد الوعي ناحية فتحة خزان القنابل ، ثم ....

نحوها دا لقى بصديقه في الفضاء ، ثم قفز بدوره ....

بــلاك ومــورتيمــر























سر السيف


وهبط "بلاك" و"مورتيمر" على الأرض. أما "جيم" و"هاري" اللذان نجيا أيضا بمعجزة، فكانا قد لمسا الأرض قبلهما..


وخف الرجلان على الفور لنجدة الكابتن خوفاً من أن تجره المظلة بعيداً..

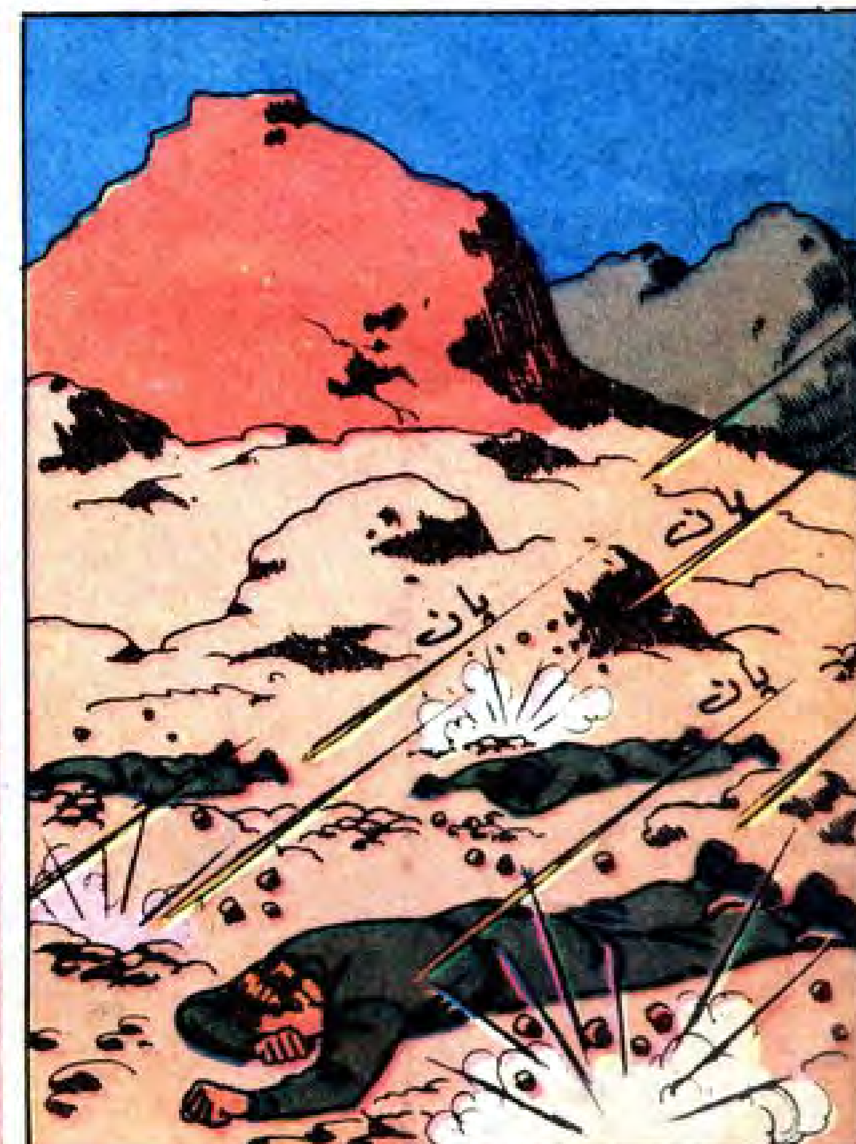

حمداً لله، ما زال على قيد الحياة.
شكراً لك يا صديقي.


حذار! ها هم عائدون!


واقتربت ثلاث مقاتلات معادية من أصدقائنا..


بسرعة! انبطحوا أرضاً وتظاهروا بالموت! هذه هي فرصتنا الوحيدة..


عجباً، هل قتلوا حقاً؟ سنتحقق من ذلك.


بان
بان
بان


مجرمون!!


مسكين هاري!
لقد مات!

بلاك ومورتيمر

























وفي فجر اليوم التالي ، استأنف "بلاك" ورفاقه طريقهم ...

وكانوا يسيرون منذ ساعة ، وفجأة في الطريق على بعد .. انظروا ، سيارة نقل .. !



فات الوقت ، لقد رأونا . لا مهرب من محاولة الاختفاء . عندي فكرة .. اسرع ياجيم بإخفاء الأوراق تحت صخرة وحاول أن تميز المكان .. سنخفيك خلفنا ...

غير أن الضابط اسماعيل الذي كان يقف خلف كابينة القيادة ، تبع جميع حركاتهم بالنظارة المعظمة ..

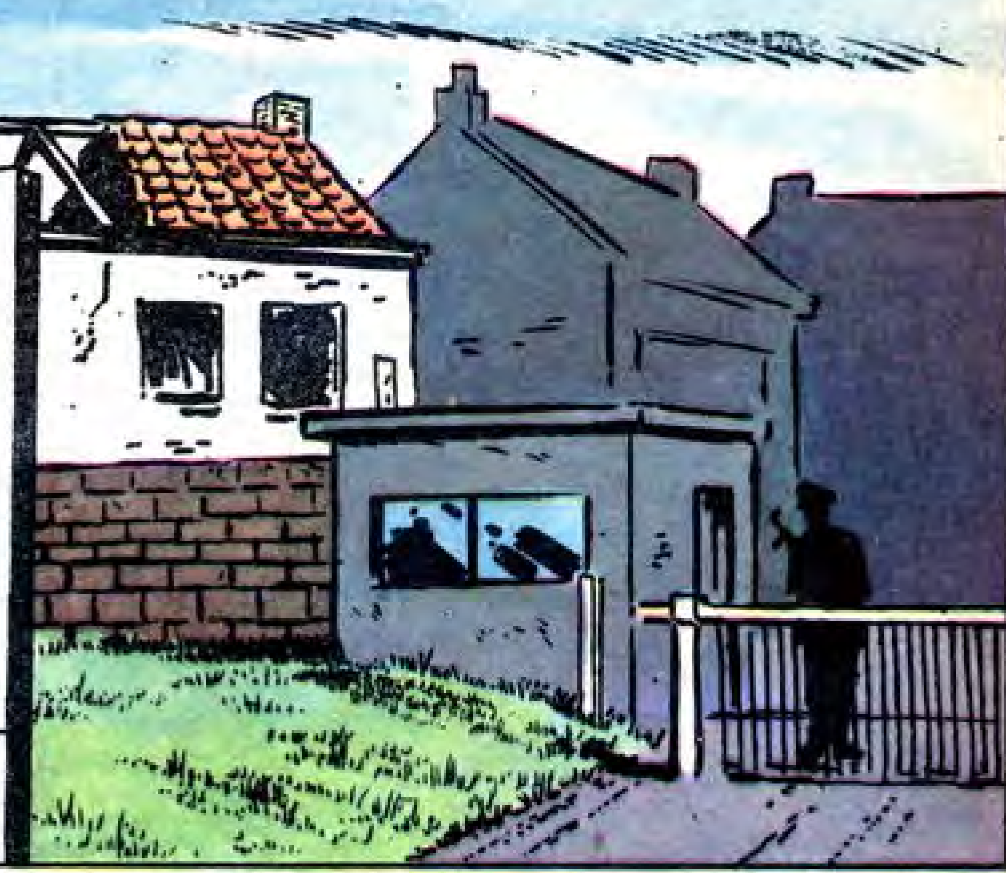




سنرى بأنفسنا . فتشوهما! والويل لكما إذا كنتما من الكاذبين ..

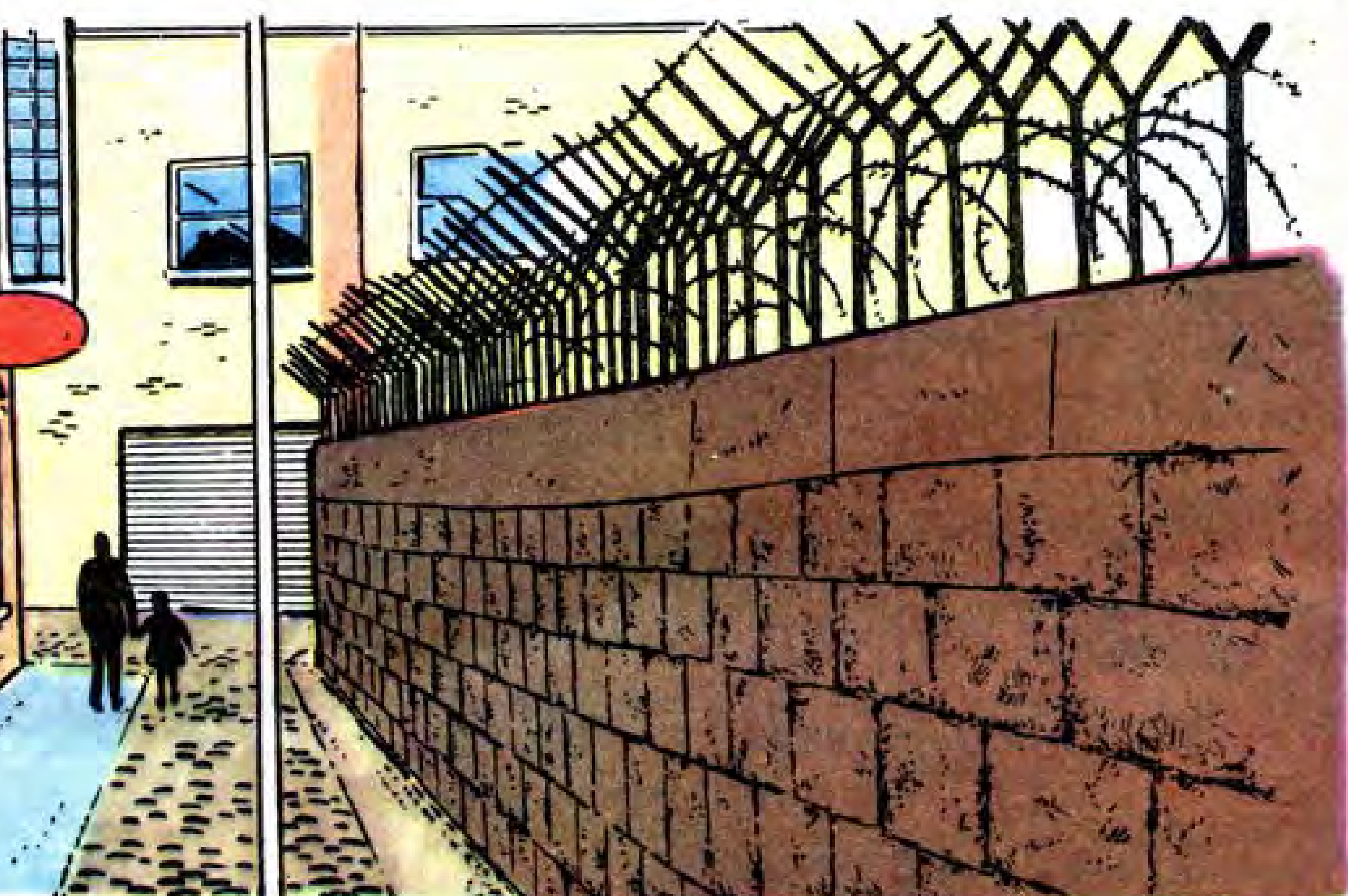
برلين ١٩٦٠

نشبت مشاكل عدة لا تنقطع من جراء الانقسام في قطاعات الاحتلال ..
















اتفقنا! سأدرس الموضوع. لكن على كل منكم أن يدرس الفكرة من ناحيته ويحاول تجنيد بعض الزملاء الموثوق بهم..


هذا المنزل ذو السقف الرمادي.. هو منزل والده "ليو"..
اللعنة! هذا معناه أن علينا أن نحفر ممرًا لا بأس بطوله..


وبعد بضعة أسابيع وضع "هانز" خطة..
أنتم تعلمون مقدار المجازفة هذا إلى جانب أننا سنقوم بعمل جبار وشاق..


وحتى نتفادى المجاري ومواسير المياه، سنحفر عموديًا إلى أن نصل إلى عمق عشرة أمتار ثم سيبقى علينا أن نحفر ممرًا طوله ٩٧ مترًا في الاتجاه الشرقي..


لابد لنا من معدات.. هل فكرتم فيما سيكلفنا ذلك؟
ربما استطعت أن أدبر المبلغ المطلوب..


ولجأت زوجة "هانز" إلى دار صحافة كان قد سبق لها أن نشرت في مجلتها إحدى مقالاتها..
لابد لوطني مثلي أن يمد لنا يد المساعدة..


سبق صحفي لمجلتك التي ستنفرد بنشر مقال مصور عن الموضوع..
إنها فكرة رائعة.. وإني موافق على تمويل مشروعكم..


شكرًا للسيد رئيس التحرير! وليعلم سيدي أنه لا يجازف إلا بنقوده.. أما نحن فبأرواحنا..
وفقك الله يا بنيتي وحماكم جميعًا...!


واتخذت جميع الاحتياطات للمحافظة على سرية العمل وتجنب رجال مقاومة الجاسوسية من الحمر"..
هشت! دورية..


سلام يا فتيان . هل أنتم ذاهبون لعزف الموسيقى لرجال البوليس الحربي في هذه الساعة المتأخرة من الليل؟
بل سنعمل بروفات لدى زميل لنا من أجل حفل الطلبة القادم!


آه لو علم هؤلاء الجنود أن حقائب الكمان التي نحملها تخفي حفارات كهربائية .. !..


ولم يلبث أن بدأ العمل في بدروم العمارة ..
يجب أن ندعم الجدران.


حذار من لمس المواسير ! إن ضربة فأس خاطئة كافية لإغراق كل عملنا..


لقد ارتفع مستوى الحديقة بسبب الردم ! . من حسن الحظ أن أسوارها العالية تحجبها عن الأنظار..
يمكنك أن تنزل بعض القهوة الساخنة للآخرين..


وتطلب تقدم العمل استخدام ماسورة مصنوعة من علب الأطعمة المحفوظة الفارغة لتجلب بعض الهواء البارد للعاملين...
لقد امتلأت يداي بالفقاقيع
تشجع يا صديقي ..


وكانت جانيت الباسلة تقوم بأعمال الطهي والتمريض إلى جانب التصوير..
سنوقع على هذه ونبعث بها إلى الرئيس "أيزنهاور".
فلاش


وبعد شهرين من المجهود المضني..
بهدوء فنحن الآن تحت "الجدار" الفاصل والحراس لديهم أجهزة دقيقة للكشف عن الأصوات التي تحت الأرض..


١٨ ساعة من العمل لكي نتقدم مترا أو مترين!
لو صحت حساباتي غدا سنصل إلى هدفنا..


لقد أخطرت والدي ببرقية مستترة ! " لا تنسى عيد ميلاد العم جول ".. !
عسى أن تكون قد تمكنت من إبلاغ كل من يهمهم الأمر.

وفى اليوم التالى

أماه، ها نحن!

"ليو"! ولدى "ليو"!

وفى نفس اليوم، من الغرفة العلوية بالمنزل الغربى.

كل شئ يبدو هادئا بالناحية..

إن فكرة الخط التليفونى بين طرفى الجحر رائعة...

وأخذ المتآمرون يستعدون لبدء عمليات الهروب

وفى ليلة ٣ أكتوبر ١٩٦٤، افتتح "نفق الحرية".

أنت أولاً يامدام "فروين" مادام ولدك مريضاً..

وفى نهاية الليلة الثانية، كان ٥٧ لاجئا قد مروا من النفق..

إنه لشئ رائع.. لقد انتهى الكابوس!

وللأسف بعد بضع دقائق..

لقد تحدد الصوت.. لابد أنه أتى من اليمين!

احذروا! جنود "الفوبو".. اقفزوا فى البئر واهربوا!



وأسدل الستار على هذا العمل البطولى بدون خسائر فى الأرواح!

كل هذا التعب من أجل يومين!..

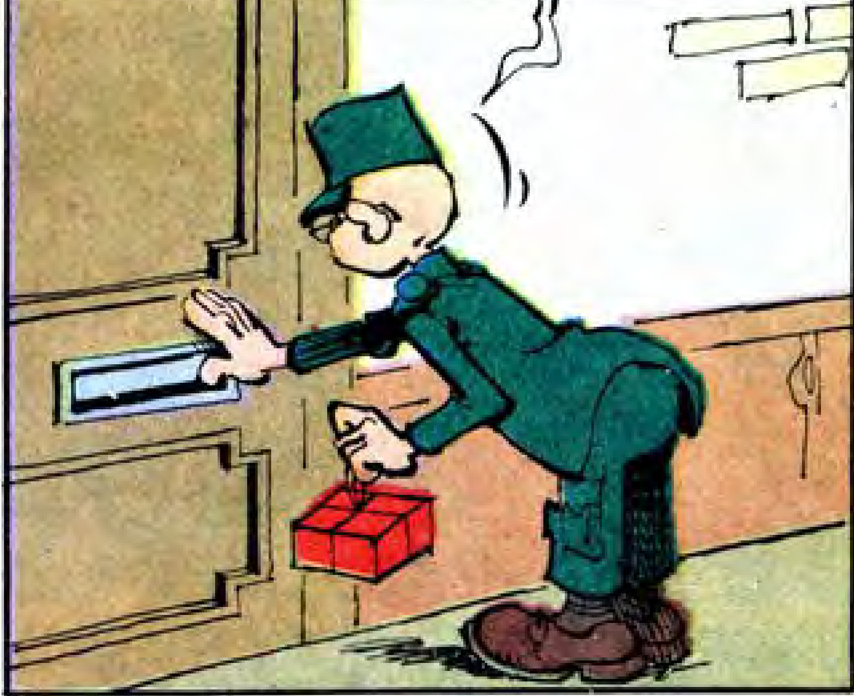
إن حريتك كانت تساوى أضعاف هذا الثمن!..

النهاية

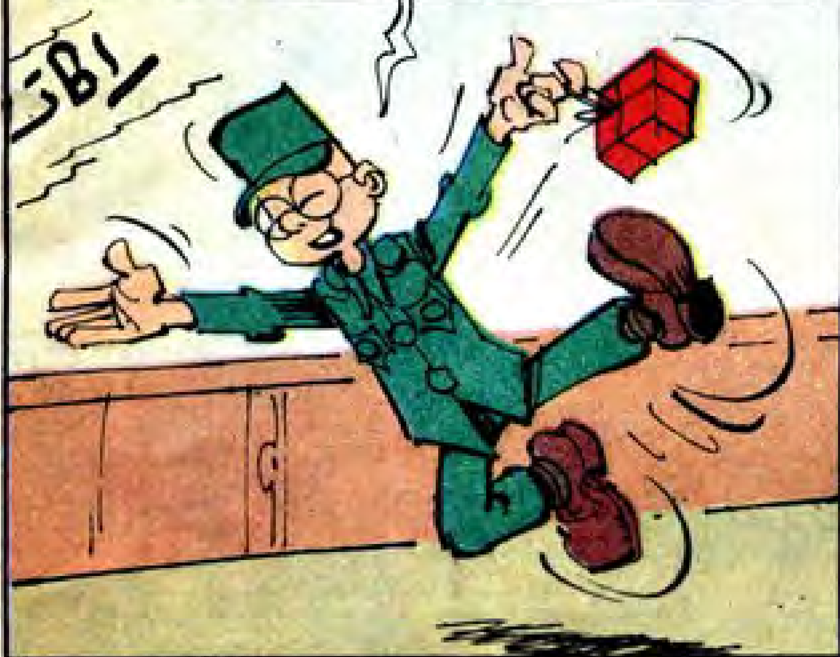


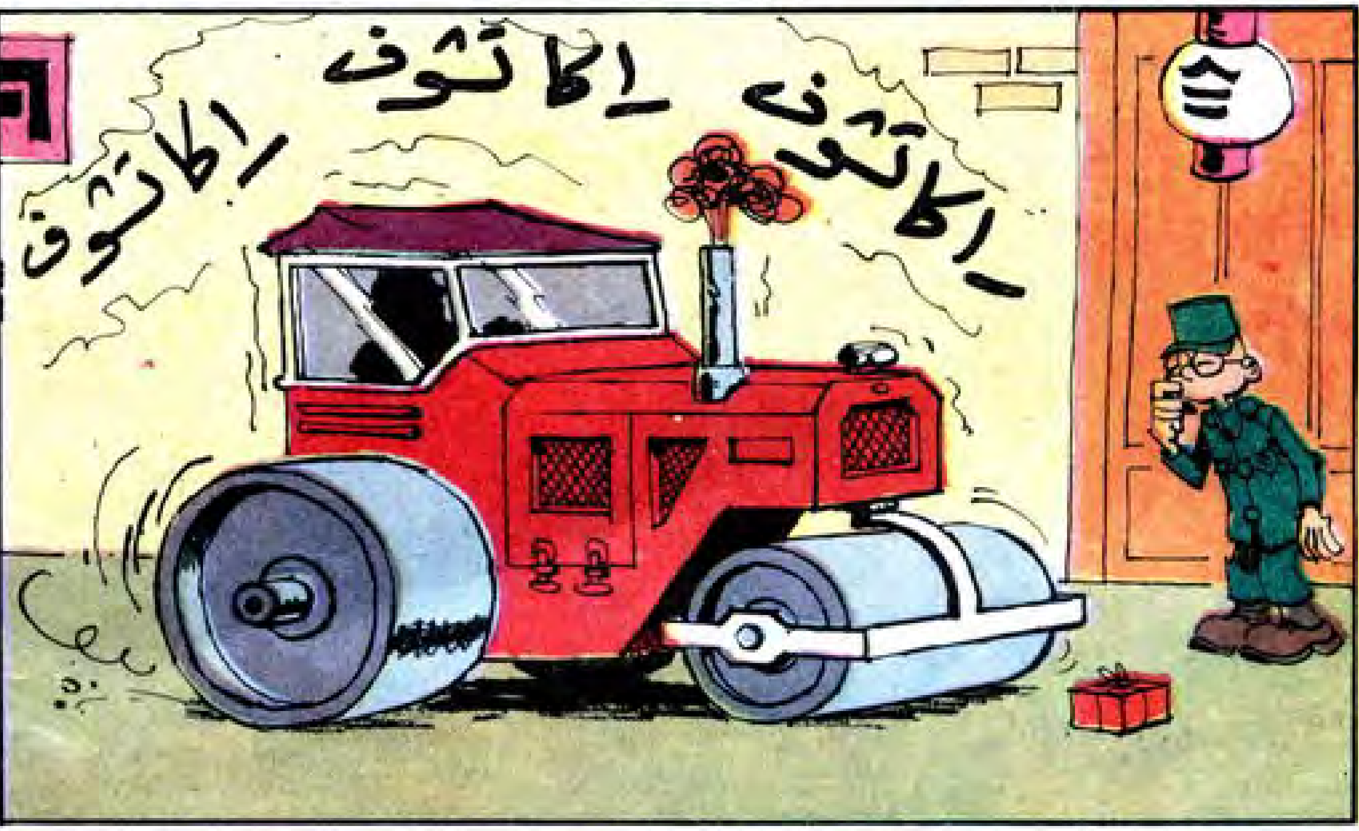

لقد كلفني السيد الكولونيل الموقر تسليم هذا الطرد في نفس اليوم إلى الجنرال « هاهي هامولو » .....

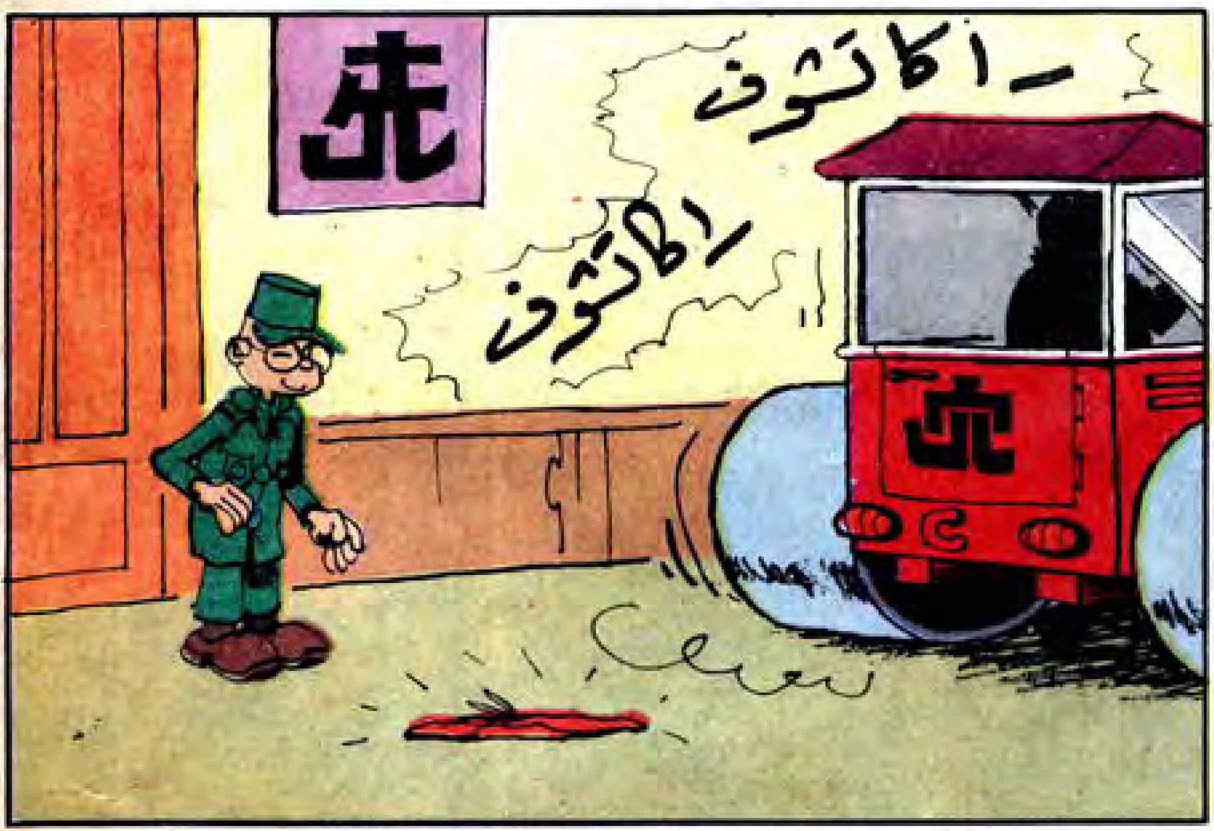

خيبة أمل قطيعة، وألم في مفاصل السبابة . إنني أدق هذا الجرس منذ عشر دقائق، لكن بلا جدوى ! لا أحد بالدار !
درآآآينغ !


لا يمكنني إدخال هذا الصندوق من خلال فتحة صندوق الخطابات .


إكاتشوف
إكاتشوف
إكاتشوف.


وا فرحتي ! هذا هو الحل لمشكلتي . ألقي إياه صوب الوحش والدخان المتصاعد منه .
إكاتـ


إكاتشوف
إكاتشوف
إكاتشوف


إكاتشوف
إكاتشوف


ها قد أصبح أرق من الفطيرة !


وبعد فترة...
آلو؟ أنا منصت
أنا زوجها!


سأنزلك من رتبتك أيها الغبي ! من الأفعة التي كلفتها بتوصيل دستتي البيض الطازج التي كنت قد طلبتها ؟

عالم الحيوان



النعامة

النعامة : أكبر الطيور الحية ، وتمتاز بأن بكل قدم أصبعين كبيرتين ، تمتبران بمثابة حوافر . والذكور ريشها أسود ، وأجنحتها وذيلها بها ريش أبيض ، والإناث ريشها رمادى . ويعيش النعام فى البلاد شبه الصحراوية ، ويوجد الآن فقط فى قارة أفريقيا ، ، وكان يوجد فى بلاد العرب وسوريا ، ولكنه انقرض الآن . وهو سريع العدو ، وقد تصل سرعته إلى ٤٦ كم / ساعة ، بخطوات تبلغ ٥ أمتار . ولذكر النعام ثلاث أو أربع زوجات ، تضع كلها البيض فى عش واحد . ومن السهل أن يعيش النعام فى الأسر ، ويمكن نزع « ريش » الزينة من الطير ، دون إحداث ألم له .


المية تقيله
دى مية بحر
ماء بحر